

# Retorisk Forum

Kraftwerk - **GILBERT & GEORGE** - **Madredeus**

Masque Bamileke Tukah - **CLAIR OBSCUR** - BARBIZON

Rainer Maria Rilke - **Harriet Beecher Stowe**

**FALL OF SAIGON** - **TÁR**

Koffi & Diabaté group - Lydie Salvayre - RCEP

**The Durutti Column** - Flying saucer attack

**William S. Burroughs & Jack Kerouac**

TALK TALK - **DEAD CAN DANCE** - FLPT

**Zum Schwarzen Ferkel**

Violaine Bérot - **Art & Technique**



N° 3 - 01/26

Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien

Journal dédié à la culture de l'ailleurs, d'aujourd'hui et d'hier.

# Retorisk Forum

**L'ailleurs en culture, à travers la musique mais aussi en parcourant les pages d'un livre, ou encore par la découverte d'une exposition d'aujourd'hui ou du passé.**

**Je vous propose dorénavant tous les deux mois, plusieurs idées pour vous inciter à vous sortir de votre zone de confort culturelle. Soyez curieux !**

**Tout d'abord, grand merci pour votre curiosité culturelle et de votre fidélité.**

**Je vous en remercie vivement.**

**Je vais m'efforcer de vous convaincre à nouveau, de vous plonger par exemple, dans la musique géniale de Fall of Saigon ou encore celle des oubliés Clair Obscur mais aussi de se plonger dans la politique Éthiopienne ou (re )découvrir ce couple totalement génial, Gilbert & George.**

**Comme la culture est intemporelle, ces articles / chroniques concernent donc des événements de ces dernières semaines mais aussi ceux d'il y a 30 ans, 10 ans....**

**J'attends bien-sûr vos réactions, n'hésitez pas à me contacter.**

**Je vous invite vivement à transmettre à tous vos contacts ce journal.**

**Je vous en remercie par avance**

**Patrice**

**Contact : [patrice.1401@gmail.com](mailto:patrice.1401@gmail.com)**

# Violaine BÉROT

## Du côté des vivants

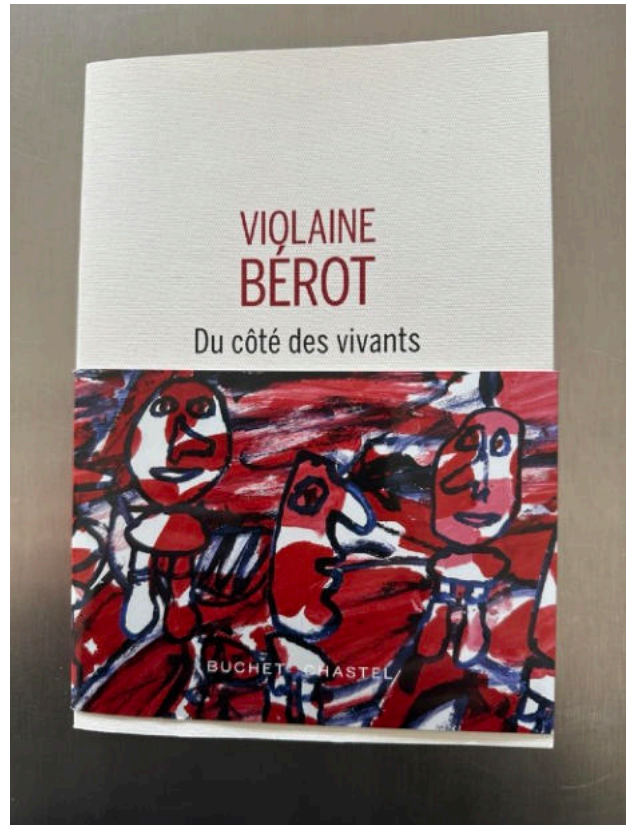
( Éditions Buchet-Chastel )

Dans l'optique d'une future rencontre avec Violaine Bérot en mars prochain, je me suis replongé dans son oeuvre et tout particulièrement dans ce dernier livre « Du côté des vivants » qui, je ne le savais pas encore avant d'avoir commencé à lire ce livre, allait m'envoyer dans un univers que je connais malheureusement que trop bien.

Pour rappel, Violaine Bérot est née en 1967 à Bagnères-de-Bigorre sur les contreforts des Pyrénées, connu notamment pour ses sublimes thermes. C'est juste au sud de Tarbes.

Titulaire d'une licence en philosophie, elle devient finalement ingénieure en informatique. Mais, elle va tout abandonner pour élever des chèvres, sans doute inspirée par son père Marcellin Bérot, un homme très attaché à son univers direct à savoir les Pyrénées.

Elle publie son premier roman en 1994 qui s'intitule « Jehanne ». Avec ce dernier livre, c'est, sauf erreur de ma part, son treizième roman.

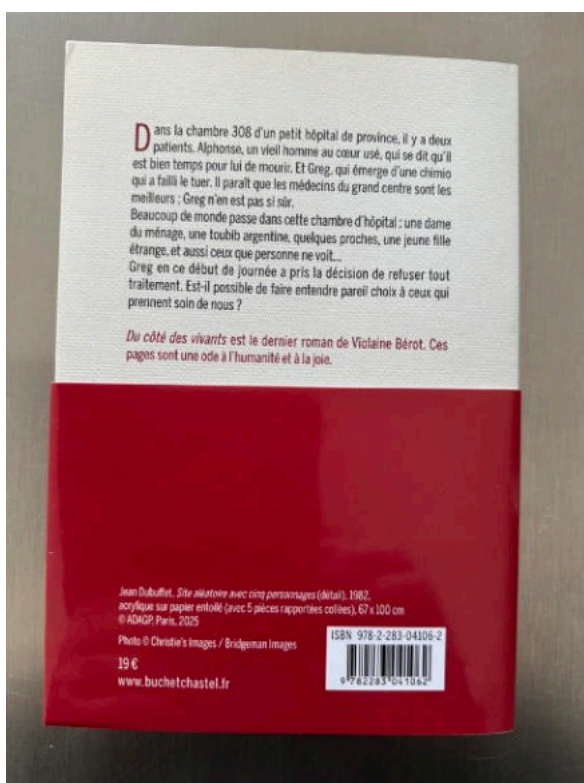


L'écriture de Violaine Bérot me fait penser énormément à un auteur que j'adore, le Norvégien Jon Fosse.

Elle a cette même fluidité, cette même écriture hypnotique. C'est difficile à décrire, mais en lisant les premières pages de ce magnifique livre, j'ai pensé rapidement au récent vainqueur du Prix Nobel de littérature, en 2023.

Nous voici dans un petit hôpital de province, et une chambre 308 avec d'un côté Alphonse au coeur fatigué et Greg qui vient de sortir péniblement d'une série de séances de chimiothérapie. On découvre cet univers de trois côtés ( les soignants, les malades, les proches des malades ). Ce livre est magistral de justesse et de réalisme. J'ai été des trois côtés durant ma vie et Violaine Bérot nous présente cette atmosphère si particulière avec une telle grâce que j'ai eu la sincère impression de revenir en arrière de quelques mois, quelques années selon le côté où on se trouve.

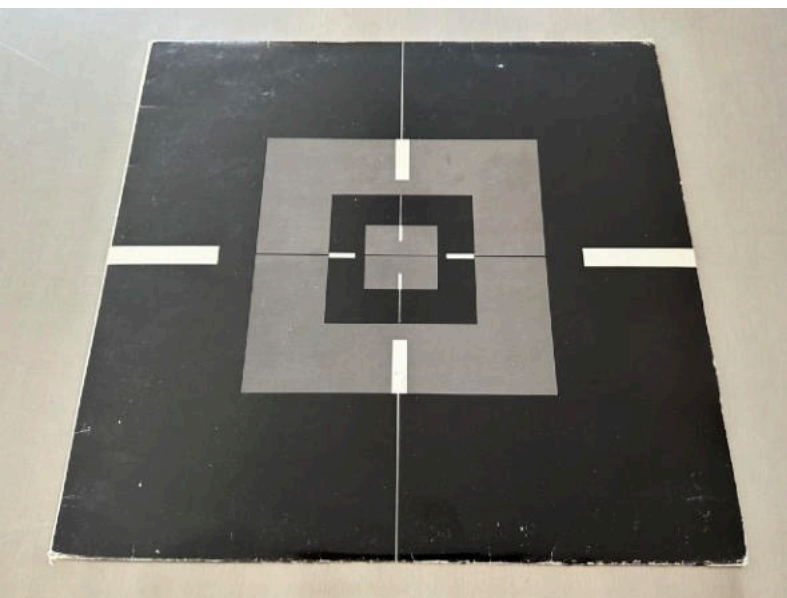
Ces 167 pages se lisent parfaitement avec toujours une alternance des protagonistes de ce livre, qui rend ce livre tellement vrai. Un véritable témoignage de ces instants entre la vie et la mort, un livre essentiel.



# ART & TECHNIQUE

## LP Clima-X

## HI-TEC records - 1981



ART & TECHNIQUE est un de ces groupes obscures, totalement oublié et pourtant lorsque vous écoutez ce qu'ils faisaient en 1981, on a de quoi être scotché par leur travail absolument remarquable et surtout précurseur de ce que l'on allait entendre par la suite et bien plus tard, avec des groupes comme RAPOON où O YUKI CONJUGATE.

Le groupe est surtout une personne à savoir Bernard Filipetti, pour qui ART & TECHNIQUE était une expérience multiple (sonore, visuelle...). La genèse du groupe se trouve dans la région Parisienne qui a servi de terrain de jeux, pour tester, expérimenter de nouvelles méthodes afin de les retranscrire ensuite sur bande où en concert.

D'ailleurs, comme je parle de concerts même si je les ai découverts dans les années 80, je ne les ai malheureusement jamais vu. Mais, je sais qu'à leur début, le groupe tournait notamment en Angleterre aux côtés d'un groupe que j'adore aussi, NOCTURNAL EMISSIONS qui a commencé sa carrière en même temps qu'ART & TECHNIQUE.

Le groupe a sorti 3 albums et 2 maxis, des disques ultra collectors.

Comme je le disais à l'instant, les disques sont des véritables raretés mais en plus, ils sont brillants et témoins de la scène française underground du début des années 80 et même des années 70 car Bernard Filipetti était très actif durant cette période.

Les 14 titres allient un mélange d'ambient à de la musique expérimentale. Si vous voulez découvrir un morceau, commencez par le premier de la face 1, qui s'intitule « Dérive », et vous serez tout de suite transporté dans l'univers de RAPOON et une force de cet album, c'est qu'il n'a pas pris une ride.



# Harriet BEECHER STOWE

## Militante abolitionniste, romancière...

Domage que la création du Prix Nobel de la paix soit intervenue qu'en 1901, quelques années après sa mort, car Harriet BEECHER STOWE le méritait amplement pour l'ensemble de son dévouement.

Harriet est née en 1811 à Litchfield (Connecticut), juste au nord de New York. Elle est d'ailleurs décédée dans le même état en 1896.

Pour situer Harriet Beecher Stowe, elle a grandi dans une grande famille avec 10 frères et soeurs et un père pasteur presbytérien. Sa mère Roxana Foote Beecher va mourir alors qu'elle n'a que cinq ans. Parmi ces 10 frères et soeurs, sept frères vont devenir pasteurs à leur tour. A savoir que plusieurs de ses frères et soeurs ont eu des fonctions très humanistes notamment pour aider les femmes.

Harriet Beecher Stowe a occupé une multitude de fonctions (journaliste, militante abolitionniste, romancière, nouvelliste, philanthrope, féministe...) mais aujourd'hui c'est son ouvrage « La case de l'oncle Tom » qui va la faire connaître universellement. Il est paru en 1852.

Son livre, paru au préalable sous forme de feuilletons est un succès incroyable dès sa parution, un succès tel, que les ventes se chiffrent autour de 300 000 livres la première année, un chiffre totalement incroyable pour cette période.

Le livre raconte le côté inacceptable de l'esclavage, un sujet central car il semble accompagner le lecteur tout le long du livre. Un autre thème cher à Harriet Beecher Stowe, c'est le statut de la femme et son pouvoir moral. D'ailleurs, elle pensait que l'esclavage prendrait fin grâce aux femmes.

Un autre aspect qui englobe ce livre, ce sont les convictions religieuses d'Harriet Beecher Stowe, c'est-à-dire les croyances religieuses puritaines qui sont finalement très présentes dans le livre via des personnages et leurs propos.

L'immense écrivaine noire américaine Toni Morrison n'était pas tendre avec Harriet Beecher Stowe, non pas pour le contenu mais pour sa qualité littéraire.

Abraham Lincoln qui recevait à la Maison Blanche Harriet Beecher Stowe, aurait eu cette remarque :

« C'est donc vous cette petite dame qui a provoqué cette grande guerre ? ».



Car le livre « La case de l'oncle Tom » arrive presque dix ans avant la guerre de Sécession et est présenté comme une des sources ayant contribué au début de la guerre civile américaine.

Harriet  
Beecher Stowe  
**La Case de l'oncle Tom**  
Edition de Michel Mohrt et Jean Bessière



classiques



# BARBIZON

## Un village atypique

Les amoureux de la peinture et tout particulièrement de la peinture française du XIX<sup>ème</sup> siècle connaissent forcément le nom de Barbizon, ce village bucolique situé à la lisière de la forêt de Fontainebleau, au nord-ouest de celle-ci.

Ce village de Seine-et-Marne est devenu un des endroits de référence de la peinture pré-impressionniste durant le XIX<sup>ème</sup> siècle.

Pourquoi ce hameau de bûcherons est-il devenu ainsi un lieu incontournable du milieu pictural ?

Sans aucun doute, l'attrait de la forêt de Fontainebleau à proximité est un des éléments majeurs. Les peintres sont à la recherche de l'inspiration et quoi de mieux qu'une nature intacte.

Le choix de Barbizon et de son auberge Ganne sont liés sans doute à 2 points : le village se trouve entre la forêt de Fontainebleau et Paris, il est bien situé et pratique pour les artistes Parisiens. Et chose non négligeable, le village a beaucoup de charmes.

Les peintres peignent sur le motif dans la campagne où dans la forêt de Fontainebleau.



**Jean-Baptiste Camille Corot - Paysage de Barbizon**

L'histoire aurait commencé en 1822 avec le passage par hasard dans le village de Jean-Baptiste Camille Corot ( 1796 - 1875 ). Il commence à peindre les paysages de la région mais aussi les habitants de la région. Il va y revenir régulièrement d'autant que l'ouverture d'une ligne de chemin de fer, en facilite l'accès.

Le bouche-à-oreille fonctionnant à merveille, ce sont finalement de très nombreux peintres qui vont petit à petit, venir poser leurs chevalets afin de capter cette nature sauvage. On parlera par la suite d'école de Barbizon, un terme qui sera remis en cause car au final, ce sont des peintres sur une période longue de 50 ans environ qui vont s'exprimer selon différents styles, mouvements.

Parmi ces peintres, en plus de Jean-Baptiste Camille Corot, on y retrouve de très grands noms de la peinture française : Narcisse Diaz de la Peña, Charles-François Daubigny, Jean-François Millet bien sûr, Théodore Rousseau, Gustave Courbet... La liste est très longue et impressionnante, sans parler de l'influence que va avoir cette « école », je pense par exemple à Vincent Van Gogh.

Venez visiter ce magnifique village, notamment au printemps lorsque les glycines sont en apothéose. Vous pourrez apprécier l'âme de ce village et visiter par exemple, la maison atelier de Jean-François Millet.



**Jean-François Millet - L'angélus**

# Flying saucer attack

LP Distance - 1994



Le groupe est né à Bristol en 1992, une des plus grandes villes d'Angleterre, tout proche du Pays de Galles, connue aussi pour son magnifique pont suspendu de Clifton.

Le groupe avait comme base originelle David Pearce et Rachel Brook qui ira former un autre groupe de Bristol et toujours dans le style post rock, Movietone.

Si le dernier morceau de la face 1 « Instrumental Wish » est peut-être à mes yeux, le moins abouti, que dire du premier de la face 2 qui porte justement le nom de l'album, « Distance ». Quand je l'entends, je pense tout de suite à Brendan Perry et Lisa Gerrard de Dead can dance, un morceau hypnotique et répétitif absolument majestueux, extraordinaire. On aimerait qu'il ne s'arrête jamais.

Par la suite, « November mist », on revient dans un calme apparent avec un très beau morceau. Puis dès le morceau suivant, les guitares se mêlent au chant de David Pearce pour aboutir à un pudding à la sauce de Bristol ultra saturé.

Le dernier morceau « Oceans 2 » vient clore cet album magique, en douceur...

Sans aucun doute, un de ces noms de groupes les plus farfelus et forcément, quand vous fouillez dans les bacs des disquaires, cela intrigue...

Quand vous commencez à écouter le premier morceau « oceans », on se retrouve dans des univers proches du « Frontier » de Dead can dance avec une musique que l'on sent prête à exploser. Dès le morceau suivant, « Standing stone », on est tout de suite immergé dans un mur de saturations, avec une voix éthérée et des guitares, beaucoup de guitares. Le morceau est absolument grandiose.

Ce qui est surprenant avec cet album « Distance » qui est censé être le deuxième album du groupe après celui sorti en 1993, qui ne portait pas de nom, c'est qu'il est présenté comme une compilation et non un album à part entière. En fait, ce sont des morceaux pas encore publiés pour diverses raisons qui ont été compilés, histoire de les mettre quelque part. Et pourtant, cet album compilation est un pur chef-d'oeuvre, le meilleur de leur discographie.

Le troisième morceau « Crystal shade » est dans la même veine que le précédent, ultra saturé, sale et grandiose.



# TALK TALK

## LP The colour of spring - 1986



Certainement, un des plus grands disques de l'histoire de la musique.

Lorsque Talk Talk nous propose cet album, leur quatrième, le groupe du fragile Mark Hollis est au sommet de leur carrière en terme de popularité après leur tube planétaire « Such a shame » deux ans auparavant.

Tout le monde a été intrigué par cet homme et son inséparable bonnet qui balance sa tête en permanence de droite à gauche, le sourire aux lèvres dans le cadre du clip de « Such a shame », qui avait envahi nos postes de télévision.

Là, où Talk talk a fait très fort, c'est qu'ils sont allés toujours à contre-courant de ce que presque tout le monde pensait. Plus le groupe prenait de l'âge, plus le groupe s'engouffrait dans des univers musicaux certes sublimes mais plus difficiles d'accès pour le grand public et au grand dam de leur maison de disques.

Cet album « The colour of spring » est ainsi un album de transition entre celui de 1984 « It's my life » qui a apporté un succès grandiose au groupe et celui de 1988 « Spirit of eden », un album magnifique mais très loin de l'insouciance de 1984, un album qui se veut une rupture avec le passé.

The colour of spring est donc cet album de transition, mais alors quel album !! 8 titres seulement mais qui ont littéralement conquis un nombre de fans hallucinant et cela pour toujours. Mark Hollis est au sommet de sa carrière, il est partout, il imprègne cet album comme jamais. Le groupe est là où personne ne les attendait.

Ainsi dès le premier morceau « Happiness is easy », la surprise est immense d'y entendre un chœur de jeunes enfants mais quelle réussite !! Le ton est donné, cet album sera un chef-d'oeuvre pour l'éternité. Le piano, la voix de Mark Hollis sont là, génial tout simplement. Par la suite, on retrouve celui qui deviendra un tube « I don't Believe in you », un morceau très attachant avec un Mark Hollis et une guitare mémorables. Le troisième morceau de la face 1 « Life's what you make it », autre tube que l'on entendra beaucoup à l'époque et pour terminer cette face 1, « April 5th » un morceau très calme et triste.

Sur la face 2, on commence avec « Living in another world » un de mes morceaux préférés. On poursuit avec « Give it up » qui aura aussi énormément de succès mais au final, ce qui est bien avec cet album, c'est qu'il n'y a pas de morceau prédominant comme le « Such a shame » qui écrase tous les autres. « Chameleon day » commence avec un piano et Mark Hollis qui donne tout, un morceau d'anthologie. Le dernier morceau « Time it's time » vient conclure cet album extraordinaire.

# Zum schwarzen Ferkel

## Berlin

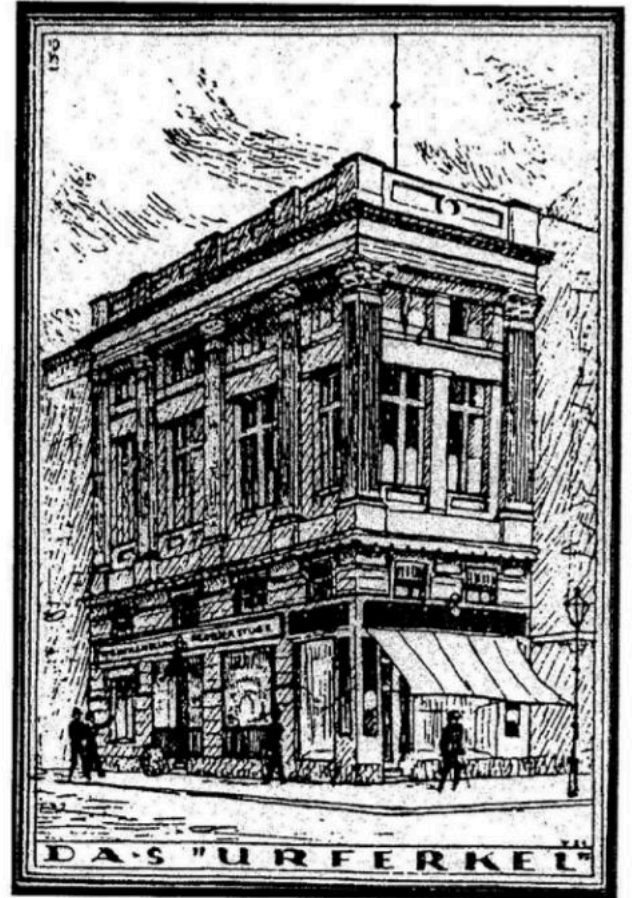
Les années 1890 dans la ville de Berlin étaient souvent pour les intellectuels, synonymes de l'auberge « Zum schwarzen Ferkel ».

Cette auberge coincée entre « Unter den Linden » et « Neue Wilhelmstrasse », pas très loin de l'actuel et très grand Tiergarten, était le lieu de rencontres d'écrivains, peintres... En fait, cet endroit accueillait tout un réseau d'intellectuels avec une particularité propre à cette taverne, c'est la présence de nombreuses personnalités Scandinaves comme le plus célèbre d'entre-eux, Edvard Munch.

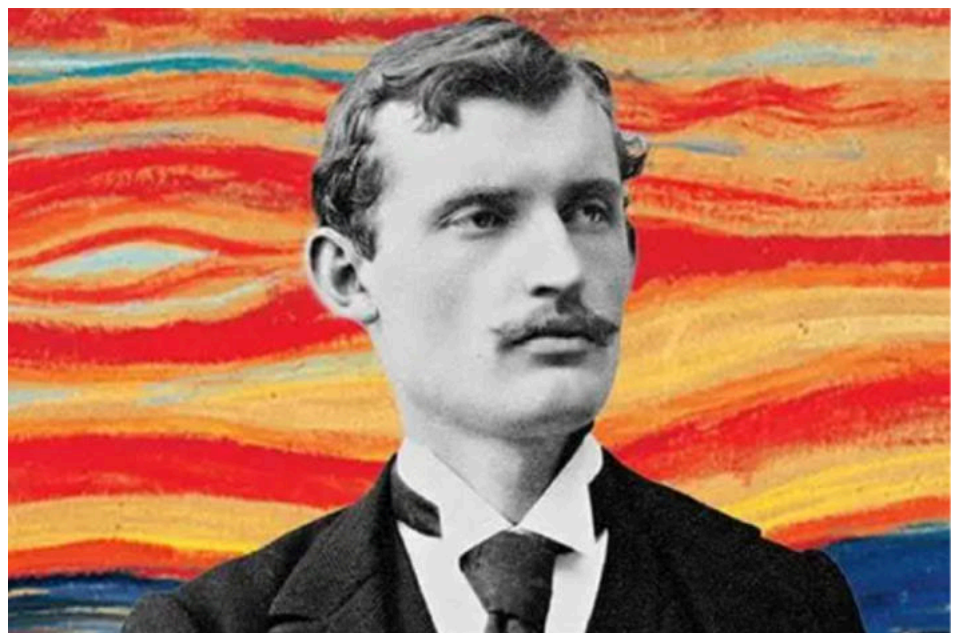
C'est ainsi qu'on y trouva des gens comme le Suédois August Strindberg ( 1849 - 1912 ) écrivain et peintre, le Norvégien bien sûr Edvard Munch ( 1863 - 1944 ) dont l'Allemagne a servi comme base arrière pour commencer réellement sa carrière ou encore le Danois Holger Drachmann et sa grande barbe blanche ( 1846 - 1908 ) qui possédait plusieurs casquettes à savoir journaliste, peintre, dramaturge et écrivain.

Pour la petite histoire, le nom de cette taverne aurait été définitivement choisi suite à une remarque d'August Strindberg, en parlant du sac à vin perché à l'entrée, qui ressemblait selon ses propos à un petit porcelet noir.

L'arrivée d'une étudiante en musicologie Norvégienne, Dagny Juel va en quelque sorte aboutir à la fin de ces rencontres entre intellectuels Scandinaves notamment, en ayant plusieurs brèves relations avec plusieurs de ces messieurs. La jalousie est omniprésente et de facto, des tensions se créent. Edvard Munch sera d'ailleurs très marqué par cet épisode. Dagny Juel épouse finalement Przybyszewski le 18 août 1893, l'écrivain Polonais.



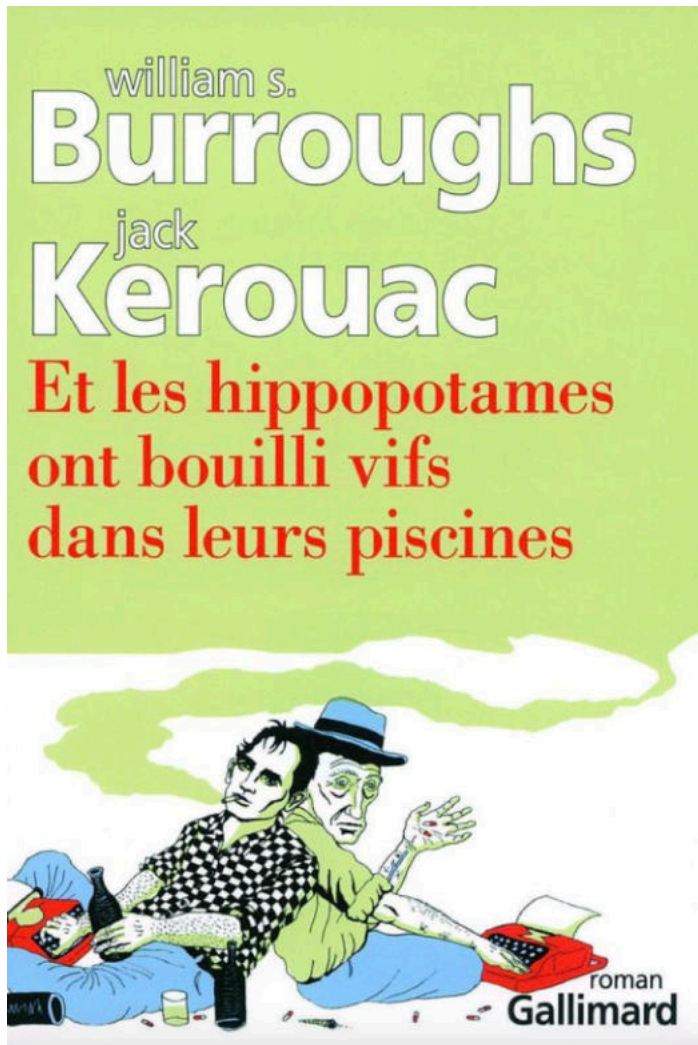
## Edvard Munch



# William S. BURROUGHS

## Jack KEROUAC

### Et les hippopotames ont bouilli vifs dans leurs piscines



William S. Burroughs puis Jack K rouac sont informés de la nouvelle dramatique par leur ami Lucien Carr, mais ils décident de ne pas avertir la police.

Les deux écrivains vont écrire ce livre en évoquant les jours qui précédent le drame, avec une certaine romance afin de ne pas nuire à leur ami Lucien Carr.

Finalement, la parution de ce livre dans son intégralité se fera après la mort de Lucien Carr, en 2008 aux  ditions Grove press ( US ) puis en France en 2012 aux  ditions Gallimard.

« Le samedi soir, les bars ferment à trois heures, si bien que je me suis retrouvé chez moi vers quatre heures moins le quart, après avoir pris le petit déjeuner au Riker's, sur la Septième avenue, au niveau de Christopher street ».

Telle est la première phrase de ce livre énigmatique à savoir la rencontre de deux monstres sacrés de la littérature américaine ( Burroughs et K rouac ), et ce nom abracadabrantique pour le choix du titre de cet ouvrage.

En fait, ce livre lors de sa sortie en 1945 du moins le premier feuillet dactylographié du manuscrit donnait le nom de deux auteurs inconnus ( William Lee & John K rouac ) qui étaient en fait les pseudonymes de William S. Burroughs et de Jack K rouac respectivement. Les chapitres consacrés à Will Dennison ont été écrits par Burroughs et ceux de Mike Ryko par K rouac.

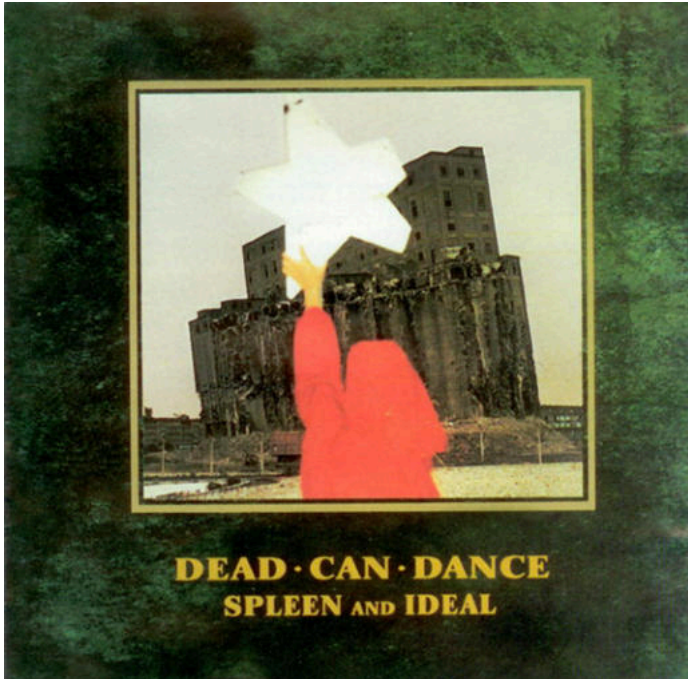
Le titre énigmatique de ce livre serait lié à l'incendie d'un zoo à Londres relaté par une radio qu'écoutaient Burroughs & K rouac. Une autre version soutenue par James W. Grauerholz, auteur de la postface, est que ce serait plutôt lié à un incendie dramatique d'un cirque dans le Connecticut en 1944, qui fera 165 victimes.

Ce livre est inspiré en fait d'une histoire vraie. Les chapitres sont écrits à tour de rôle par les auteurs qui se cachent derrière chaque personnage. Ainsi, le personnage de Mike Ryko est en réalité Jack K rouac et même chose pour Burroughs.

Ils racontent un fait divers à savoir un meurtre perpétré par l'un de leurs amis, Lucien Carr qui poignarde à mort David Eames Kammerrer, un professeur de gymnastique. Les deux hommes étaient saouls.

# DEAD CAN DANCE

## LP Spleen and ideal - 1985



L'année suivante est le moment de parution de l'album qui nous concerne « Spleen and ideal », un nom qui nous fait penser forcément à Baudelaire et son ouvrage « Les fleurs du mal ».

L'album est court ( moins de 40 minutes ), mais quel régal...Il commence par un « De profundis » avec cette voix de contralto de Lisa Gerrard absolument grandiose. Le disque où plutôt le chef-d'oeuvre est lancé...

Par la suite, « Ascension » nous emporte irrémédiablement vers le sublime, mêlant la voie éthérée de Lisa Gerrard avec une musique grandiloquente et géniale. « Circum radiant dawn » montre véritablement les capacités vocales extraordinaires de Lisa Gerrard. Le morceau suivant « The cardinal sin » nous fait entendre la voix de Brendan Perry, alors que le dernier de la face 1 « Mesmerism » apporte un côté plus vigoureux à l'ensemble.

Sur la face 2, suivent deux morceaux avec au chant Brendan Perry puis arrive « Avatar », un morceau d'anthologie avec cette voix sublime de Lisa Gerrard. « Indoctrination » vient clore cet album historique.

Sans aucun doute, un des mes 5 meilleurs albums de tous les temps avec celui de TRISOMIE 21 dont je vous en parlais lors de mon précédent numéro.

Je sais que beaucoup de fans de DEAD CAN DANCE préfèrent l'album suivant « Within The Realm Of A Dying Sun » sorti 2 ans plus tard en 1987, mais ce deuxième album des australiens est pour moi, non seulement l'album du groupe mais celui de toute une époque.

Pour rappel, Dead can dance est un duo formé en Australie à Melbourne au début des années 80, avec d'un côté Brendan Perry né en 1959 à Whitechapel, le quartier derrière la tour de Londres. Sa mère est Irlandaise, son père anglais. Il part définitivement avec sa famille à l'âge de 14 ans pour la Nouvelle-Zélande puis l'Australie à 19 ans.

Lisa Gerrard est née en 1961 à Melbourne. Ses parents Irlandais avaient émigré en Australie, dans la banlieue de Melbourne où ils s'installeront dans le quartier multiethnique de Prahran.

Dead can dance commence véritablement fin 1981 mais c'est la sortie de leur premier album qui va vraiment lancer la carrière du groupe mais aussi celle de 4AD records, le label sur lequel ils sont signés.



# GILBERT & GEORGE

Zürich - Luma Westbau & Kunsthalle

22 février - 12 juillet 2020

En voilà deux que j'adore depuis plus de 30 ans, le couple Gilbert & George. Je me souviens encore de leur passage dans l'émission TV culte « Le cercle de minuit » où ils avaient réalisé une performance où plutôt une danse lente, dos à dos avec leur parapluie et fredonnant une chanson de circonstance.

Gilbert Prousch est né en 1943 à côté de Bolzano alors que George Passmore est né à Plymouth en 1942.

**GILBERT & GEORGE**  
**THE GREAT EXHIBITION**  
**1971-2016**

**LUMA WESTBAU &**  
**KUNSTHALLE ZÜRICH**



Le couple est très connu pour ses photomontages essentiellement, à l'image de celui de gauche qui était présent dans cette exposition de Zürich.

Ces photomontages sont souvent très colorés et contrastés et avec des grilles noires en surimpression. Ils ont la particularité d'afficher la plupart du temps nos deux amis de Gilbert & George avec des thèmes récurrents : le Sida, la guerre, l'anticléricisme... Les panneaux sont souvent immenses, plusieurs mètres carrés.

Le couple est très discret sur leur vie privée, même s'ils sont officiellement mariés depuis 2008.

On ne les rencontre que très rarement, ils sont très discrets et lorsqu'on en aperçoit un des deux, l'autre est systématiquement à proximité

Un couple mythique.



# CLAIR OBSCUR

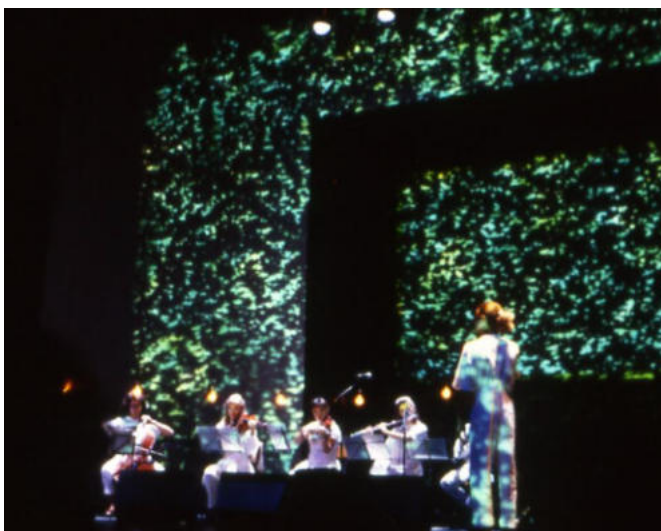
## LP In out - 1987



Ces mêmes morceaux ont également été joués dans leur intégralité au mythique studio 105 de la Maison de Radio France le 29 mars 1987 dans le cadre de l'excellente émission de France Culture « Clair de Nuit », portée par le tandem légendaire Irène Omélianenko et Jean Couturier.

Ces 8 titres inclassables oscillent entre musique de chambre, opéra, musique industrielle, cold wave...

Un album absolument indispensable !



Véritable O.V.N.I., ce vinyle de CLAIR OBSCUR est un vinyle essentiel de ces très belles années 80.

Le groupe s'est formé en 1981 à Creil dans l'Oise, au nord de Paris. Il est considéré comme un pilier de la scène française des années 80 même si le groupe n'aime pas les étiquettes d'autant que le groupe a évolué et expérimenté dans de nombreux styles ( musique d'avant-garde industrielle et même de la musique pour orchestre de chambre..)

Ils sont restés toujours très confidentiels même s'ils sont reconnus par une poignée de fans dont Frank Maier de Vinyl on demand, l'excellente label allemand de Friedrichshafen qui a d'ailleurs sorti il y a de nombreuses années, un coffret de vinyles.

Deux albums assez différents ont marqué les esprits, celui de 1985 « The Pilgrim's Progress » et celui qui nous concerne aujourd'hui 3 ans plus tard en 1988 « In out » qui va totalement intriguer et subjugué de nombreuses personnes par l'audace indéniable prise par les membres du groupe.

L'album possède 8 titres conçus à la base pour une représentation dans le cadre du premier festival des Musiques Mutantes du T.P.L. Déjaset le 25 octobre 1986.



# Masque BAMILEKE TUKAH

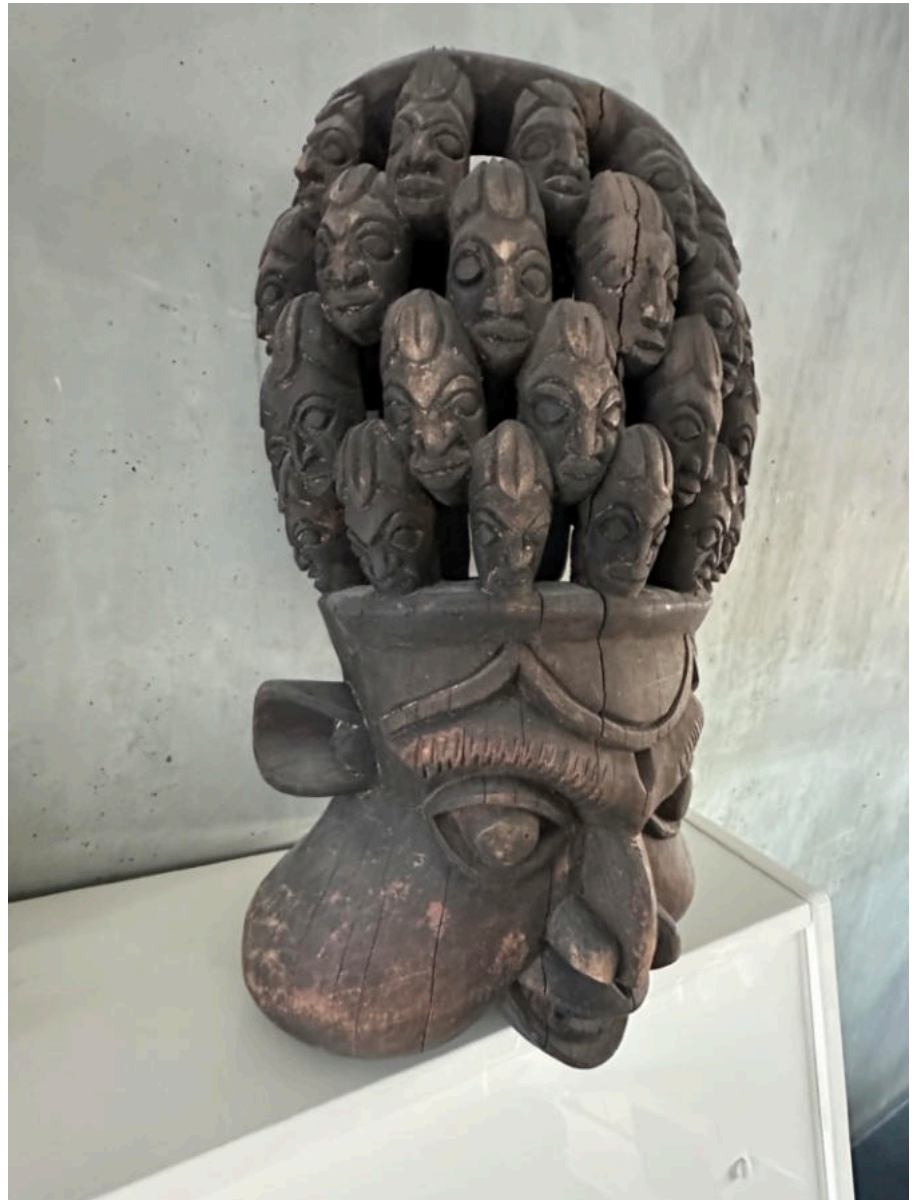
## Cameroun

Les masques quelqu'ils soient en termes d'origine, d'âge ou encore de fonctions, sont un excellent outil de communication car le masque possède cette vertu de posséder des voix, audibles à ceux qui sont disposés à les entendre.

C'est le cas notamment à l'ouest du Cameroun, en pays Bamiléké et Bamoun dans la région du Grassland. Ces deux ethnies sont proches car leurs ancêtres sont similaires avec de facto, des proximités dans la structure de la vie sociale, dans la langue utilisée...

Le masque qui nous concerne aujourd'hui est un masque Bamendou TUKAH facilement reconnaissable avec ses deux parties constituée d'un grand visage aux joues jوفflues et au-dessus de lui, des figures plus petites .

C'est une sculpture issue du royaume de Bemendou en pays Bamiléké. C'est un masque royal de la société de KAH c'est-à-dire le conseil supérieur du royaume avec une signification symbolique très forte.



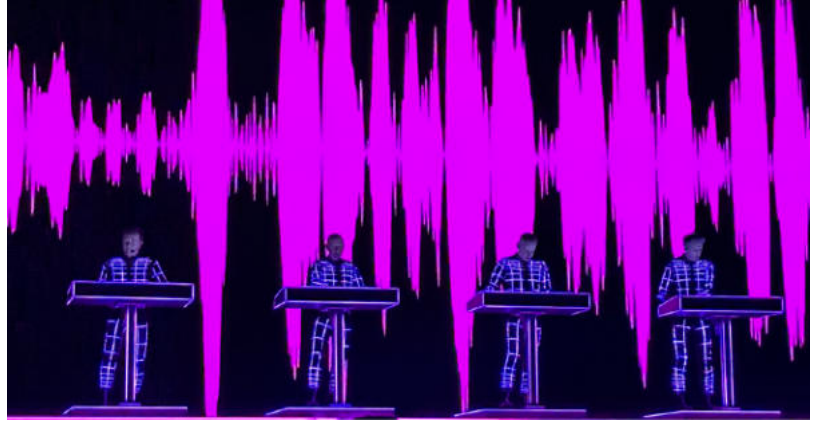
Ces masques sont donc riches en symboles avec souvent des représentations de lézards qui correspondent à la vie et à la renaissance du royaume. Ils représentent aussi la vigilance et la vivacité du roi omniprésent. La coiffe est en général toujours sphérique comme sur les photos, le front est aussi extrêmement proéminent et donc ces joues gonflées typiques et des yeux en amande.

Les masques sont utilisés pour des cérémonies d'état à savoir par exemple des funérailles de dignitaires importants mais aussi lors de fêtes annuelles. D'autres usages sont aussi l'intronisation d'un nouveau chef.

La fabrication du masque se fait à partir d'arbres choisis précisément et l'abatage de l'arbre ou des arbres désignés est conditionné par certains rites des sociétés coutumières dédiées au royaume de Bemendou.

# KRAFTWERK

Neue Festhalle de Berne - mercredi 17 décembre 2025



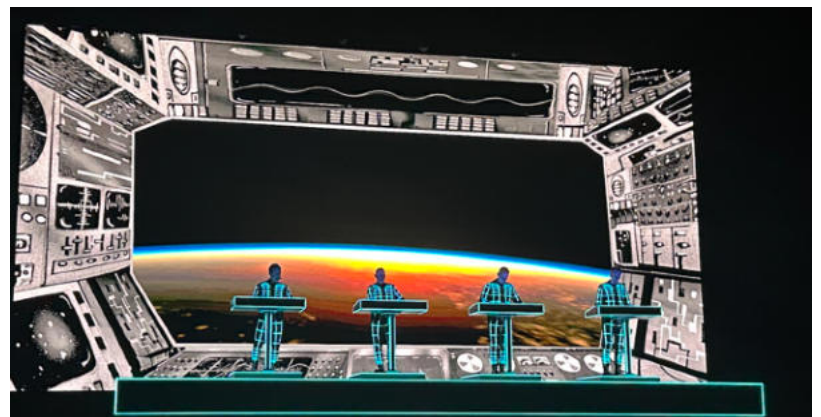
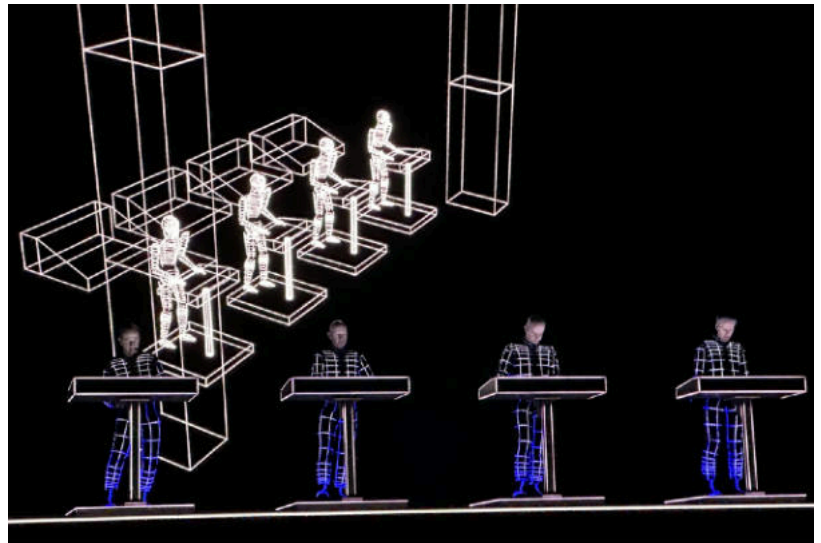
C'était l'évènement dans la capitale en cette fin de décembre, la venue du quatuor légendaire de Düsseldorf, Kraftwerk.

Le groupe a forcément évolué d'autant qu'un de ses deux membres fondateurs, Florian Schneider nous a quitté en 2020 alors que le groupe fêtait ses 50 ans d'existence. Il avait déjà quitté le groupe dès 2008.

C'est ainsi que l'on a retrouvé Ralf Hütter ( à l'extrême gauche sur les photos ), l'autre moitié de Kraftwerk , et ses 3 acolytes dans cette immense salle de la Festhalle remplie de chaises et de gradins provisoires. C'est pas très beau mais cela a le mérite d'accueillir plusieurs milliers de personnes dans une salle sold out.

Comme toujours avec Kraftwerk, c'est toujours très efficace et visuel. Les tubes s'enchaînent mais très vite Ralf Hütter se plaint de problèmes sur son ordinateur interrompant le concert à 3 reprises et pour ne rien arranger, un bruit parasite est apparu sur l'enceinte de droite. Finalement après une demi-heure de confusion, le concert reprend de plus belle avec au passage un hommage à l'ami Japonais Ryuichi Sakamoto, avec "Merry Christmas Mr. Lawrence".

Le concert se termine comme d'habitude par le tube des tubes « The Robots ».



# Front de libération du peuple du Tigré

## ÉTHIOPIE



Le FLPT qui aura connu une période d'extrême gauche avec la Ligue marxiste-léniniste du Tigré, va petit à petit se désolidariser du pouvoir central mais l'élément déclencheur sera le report des élections nationales qui devaient se tenir en août 2020. Le premier ministre éthiopien Abiy Ahmed est en particulier pointé du doigt, d'autant qu'il vient de l'ethnie Oromo.

Le 4 novembre 2020, ce qui devait arriver, arrive avec l'attaque contre les bases des forces de défense nationale éthiopiennes à Mekele, la capitale du Tigré ainsi qu'à Dansha, la grande ville du sud-ouest du Tigré qui va énormément souffrir de ce conflit qui commence.

Les mois et années suivantes vont aboutir à une succession de guerres locales où à plus grandes échelles, mais aussi malheureusement à des drames épouvantables d'autant que pour ne rien arranger, les différentes ethnies du nord de l'Éthiopie s'invitent dans le conflit ( Les Afars à l'Est mais surtout les Amharas au sud ) ainsi que l'Érythrée, le voisin du nord qui est un acteur incontournable de cette région.

Le Tigré via le FLPT est donc en rébellion avec 2 voisins encombrants et hostiles qui n'hésitent pas à faire circuler toutes sortes d'informations erronées, Finalement, face à la menace toujours plus grande du FLPT non seulement au Tigré mais aussi dans le reste de l'Éthiopie, un traité de paix Tigré-éthiopien ultra fragile et sensible est signé le 2 novembre 2022.

L'Éthiopie, vaste et sublime pays de la corne Africaine, est un pays riche de 130 millions d'habitants environ et possède une superficie double à celle de la France.

La capitale Addis-Abeba forte de ses 3,5 millions d'habitants est devenue une place forte de la politique africaine avec notamment l'installation du siège de l'Union Africaine, organisation intergouvernementale d'États africains créé le 9 juillet 2002 à Durban en Afrique du Sud.

Le pays est un système fédéral avec 11 régions dont 2 villes-régions ( comme Bâle en Suisse ), avec Addis-Abeba et Dire Dawa à l'Est.

Le pays est entouré de pays tumultueux et imprévisibles ( Somalie, Le Yémen est tout proche, le Soudan mais surtout l'Érythrée au nord ). Ce dernier est certes petit en termes de superficie et de population, mais ce pays aux mains d'un dictateur Isaias Afwerki a le don de donner beaucoup de fil à retordre à son grand voisin du sud.

Et cette relation complexe entre l'Éthiopie et l'Érythrée s'exprime par exemple, au sein du conflit entre l'entité fédérale du nord de l'Éthiopie, le Tigré officiellement l'État régional national du Tigré avec comme capitale Mekele et ses 200 000 habitants environ et le reste de l'Éthiopie.

Cela se concrétise aujourd'hui par des relations très tendues entre ce que l'on appelle le FLPT ( Front de libération du peuple du Tigré ) et le gouvernement d'Addis-Abeba malgré le traité de paix tigré-éthiopien du 2 novembre 2022.

Le FLPT né des cendres de l'Organisation nationale du Tigré (ONT), en 1975 est avant tout une assemblée destinée à contester le gouvernement d'Addis-Abeba constitué par l'ethnie majoritaire Oromo qui a petit à petit mis à l'écart l'ethnie Tigréenne qui représente 6% de la population.

# FALL OF SAIGON

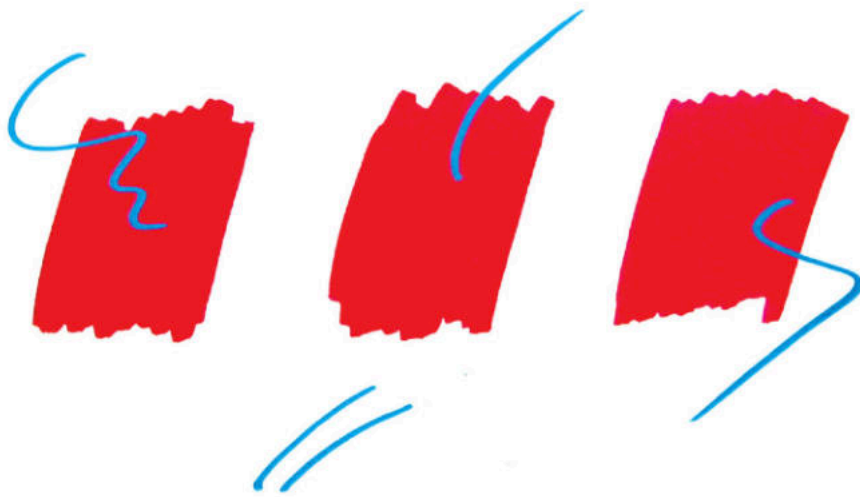
FALL OF SAIGON

Comme partout ailleurs, la France possède ses groupes oubliés voir totalement oubliés comme celui qui nous concerne aujourd'hui, FALL OF SAIGON.

Et pourtant, ce trio formé à Montpellier est constitué d'une personnalité qui va atteindre une certaine reconnaissance par la suite dans le cadre de sa carrière solo, je veux parler de Pascal Comelade bien sûr.

Un trio donc avec Florence Berthon au chant, Terry Den à la guitare et aux voix et donc Pascal Comelade aux claviers.

Le groupe se forme en 1981 lors d'un concert à Montpellier. Le nom du groupe viendrait du nom d'un des morceaux des légendaires post-punk THIS HEAT.



Ils sortent en 1983 un 6 titres avec des pépites absolues comme « Visions » le premier morceau mais surtout le deuxième morceau « Blue eyes ». On les compare souvent au groupe Gallois « Young Marble Giants », à savoir la composition de morceaux de musique minimale dans un esprit arty. Le quatrième morceau « So long » est sans aucun doute celui qui rappelle le plus la musique du groupe de Cardiff.

Le cinquième morceau « On the Beach at Fontana » est aussi un de mes préférés, avec une musique bricolée mais tellement géniale. Le dernier morceau « The swimmer » nous permet de retrouver la voix de Florence Berthon avec un titre qui nous fait penser à Nico qui est d'ailleurs une des influences majeures du groupe.



# THE DURUTTI COLUMN

## LP THE RETURN OF THE DURUTTI COLUMN

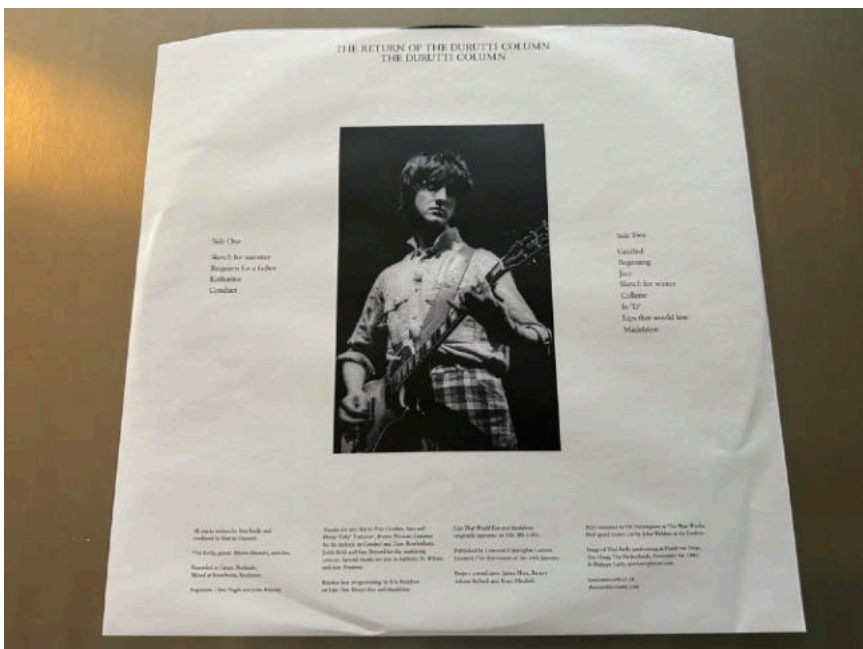
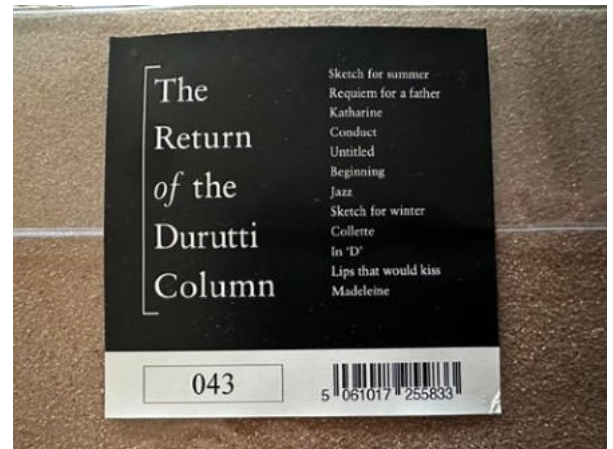


L'édition originale, comme celle sortie en édition très limitée est incroyable car elle a été faite à la main avec du papier de verre afin de rayer les pochettes des vinyles limitrophes. Du coup, je ne vous dis pas comment étaient les pochettes de Dire Straits ou Duran Duran....Idée totalement saugrenue mais géniale !!! Le FACT 14 a été posé aussi manuellement.

L'album commence par le sublime « Sketch for summer ». Comme je le disais sur mon compte Instagram, cet album s'est construit difficilement car Vini Reilly, fragile, passait ses journées au lit et venait de temps en temps jouer / bricoler avec sa guitare tandis que le producteur Martin Hannett, au comble

J'en ai déjà parlé à deux reprises mais comme DURUTTI COLUMN est un de mes groupes préférés, j'en remet une couche avec cette réédition exceptionnelle de l'album de Vini Reilly « The return of the Durutti Column » dans le cadre du 45ème anniversaire de la sortie de cet album culte pour de multiples raisons.

Cette réédition se présente sous de multiples formes avec un son remastérisé à partir des bandes originales. Une édition très limitée de 500 exemplaires identique à celle sortie il y a 45 ans a été proposée à la vente il y a quelques jours. Tous les exemplaires sont partis en quelques minutes dont au moins un en Suisse....



de l'ennui, s'amusait avec les boutons du studio, ne s'avant plus quoi faire si ce n'est d'attendre que Vini Reilly soit disposé pour enfin jouer quelques parties de guitare.

Cet album reflète cette atmosphère de spontanéité et de bricolage mais qui au final ont rendu ce disque totalement culte, en plus de sa pochette particulière.

Comme souvent avec Durutti Column, les morceaux sont plutôt courts. On trouve ainsi sur cet album, 12 titres aux noms, comme souvent avec Vini Reilly, de jeunes dames ( Madeleine, Collette ( avec 2 L ), Katharine ( avec un K ) ).

# RAINER MARIA RILKE

## Les Cahiers de Malte Laurids Brigge

### (Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge)

Attention, CHEF-D'ŒUVRE ABSOLU !!!

Rainer Maria Rilke est très connu pour ses nombreuses poésies qui vont l'accompagner durant toutes sa vie, de « Vie et chanson » en 1894 à ceux composés dans le Valais, à la veille de sa mort, « Vergers » et « Quatrains Valaisans » écrits en 1924.

Rainer Maria Rilke est né en 1875 dans la belle ville de Prague au sein de l'empire Austro-Hongrois. Comme souvent à cette époque, sa famille le destine à une carrière militaire mais il est recalé en 1891 pour des raisons de santé.

Ce retour va se faire à Prague et dans le milieu du journalisme et plus spécialement dans la presse Germanophone. Il commence à écrire des poèmes et des nouvelles.

La suite de sa vie va le mener en Italie, en Russie mais c'est son séjour à Paris qui va l'impacter fortement. Il y séjourne la première fois et durant presque une année entre 1902 et 1903 avec pour objectif, l'élaboration d'une monographie de Rodin.

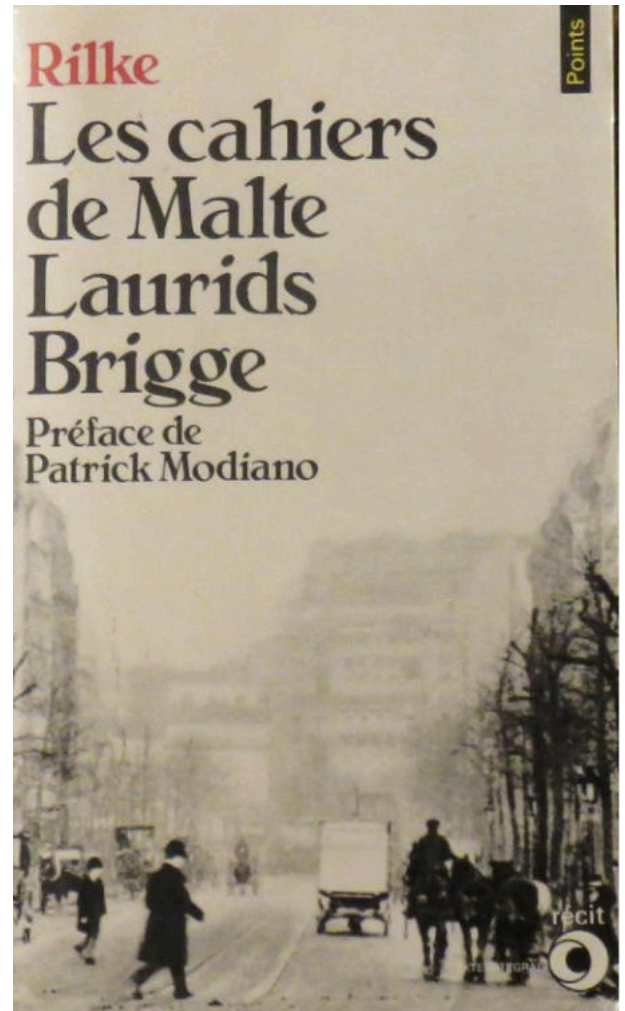
Ce passage à Paris avec la vue de ses hôpitaux et de sa misère va considérablement influencer Rainer Maria Rilke et vont lui donner l'idée d'un roman qui sera le seul réalisé durant sa vie, mais quel roman !!

Le roman paraît en 1910 chez Insel à Leipzig après 4 ans de travail. Il est essentiellement autobiographique et est considéré à juste titre comme l'un des livres majeurs du XXème siècle de la littérature allemande et même mondiale.

Les pages de ce roman se déroulent donc à Paris avec l'histoire d'un jeune Danois, Malte Laurids Brigge, qui aspire à devenir écrivain en s'installant dans la capitale française. Les thèmes évoqués dans ce roman à travers le regard de Malte Laurids Brigge, sont assez durs : la maladie mentale, la mort, la solitude, la condition humaine... Ce qui est si particulier à ce livre, c'est ce mélange de moments poétiques et de réflexions introspectives. De facto, l'atmosphère de ce livre demeure assez crépusculaire, sombre.

Personnellement, c'est quelquefois difficile à lire et à comprendre au premier abord. L'écriture de Rainer Maria Rilke est complexe et très introspective avec un sens du détail important, des phrases par moment très longues. Là, où Rilke est très fort, c'est qu'il nous implique dans des réflexions sur les thèmes majeurs de ce livre et cela via la psyché de son personnage, Malte Laurids Brigge.

Ce roman est absolument incroyable, un peu difficile d'approche, mais d'une dextérité et d'une qualité affolantes. Le seul regret important, est que ce roman sera le seul écrit par Rainer Maria Rilke.



# LYDIE SALVAYRE

## Pas pleurer

### Éditions du Seuil - 2014

Les prix littéraires de la rentrée sont déjà loin avec le triomphe mérité de Laurent Mauvignier, qu'il est toujours intéressant de regarder en arrière comme en 2014, et (re) découvrir le roman de Lydie Salvayre.

L'autrice est née en 1946 à Autainville dans le Loir-et-Cher, un petit village aujourd'hui de 420 habitants. Ses parents sont des républicains espagnols exilés en France depuis la fin de la guerre civile espagnole. Elle passera son enfance dans une colonie de réfugiés Espagnols dans la région de Toulouse.

De langue maternelle espagnole, elle va entreprendre des hautes études jusqu'à obtenir son diplôme de médecin avec une spécialisation en psychiatrie.

Son réveil littéraire aura lieu à la fin des années 70 mais c'est dans les années 80 que son envol littéraire sera vraiment effectif. De son parcours littéraire, on retient l'année 1997 avec « La compagnie des spectres » qui la fera connaître au grand public et l'attribution par la revue littéraire « Lire » de « Meilleur livre de l'année ». Un roman qui tourne autour d'un trio, une jeune fille, sa mère qui perd ses moyens psychologiques et un huissier venu saisir le peu de biens qu'elles possèdent encore.

Mais c'est l'année 2014 qui va consacrer définitivement Lydie Salvayre avec l'attribution du Prix suprême, le Prix Goncourt 2014 pour « Pas pleurer ».

Le roman s'installe durant la guerre d'Espagne où plus exactement la révolution espagnole de 1936 racontée par la mère de l'autrice, à l'approche de son dernier souffle. Le livre est particulier car dans ces instants évoqués par la mère de l'autrice, Lydie Salvayre nous envoie en parallèle sur l'île de Majorque dans les Baléares où séjourne Georges Bernanos.

Son séjour va se transformer rapidement dans l'approche de ce conflit car Bernanos, au préalable,



est un sympathisant du mouvement franquiste mais le volume et la cruauté des barbaries perpétrées par ces troupes vont définitivement le faire changer d'avis. Un aspect de cette guerre va accentuer son revirement à savoir la complicité totale du clergé espagnol.

Cette expérience douloureuse se traduira plus tard par l'écriture du livre « Les grands cimetières sous la lune », qui sortira en 1938.

C'est un autre aspect de cette révolution espagnole détaillée par Lydie Salvayre qui constitue la trame de ce livre, c'est-à-dire les courants d'extrême gauche qui se matérialisaient par le développement du parti communiste au sein de nombreux villages de l'arrière-pays pour faire face au Franquisme.

Un livre qui traite un sujet peu évoqué dans la littérature francophone ce qui suffit en dehors de sa qualité intrinsèque, pour le découvrir.

# Regional Comprehensive Economic Partnership

# RCEP



La RCEP est à l'image de la communauté Européenne, une zone de libre-échange créée il y a seulement 5 ans, en novembre 2020 exactement.

Elle se caractérise par son expansion sur 2 continents ( Asiatique et Océanique ). Elle a été souhaitée par la Chine qui en est le précurseur.

Cela se traduit par des chiffres abyssaux car la RCEP réunit environ un tiers de la production économique mondiale. Les quinze pays participants regroupent ainsi, 2,31 milliards d'habitants c'est-à-dire presque 30% de la population mondiale et en terme de superficie, cela représente 15% de la surface habitable de la terre.

Parmi ces pays, on y retrouve des pays majeurs comme le Japon, l'Indonésie, la Chine bien sûr, l'Australie, le Vietnam où encore la Corée du Sud.

Ce traité facilite et fluidifie la circulation des biens, des services, des investissements, des capitaux...

Un autre aspect de ce traité, c'est l'encouragement à la coopération active dans des domaines sensibles tels que la propriété intellectuelle, le commerce électronique, la promotion des investissements et des transferts de technologie.

On le voit tout de suite, cette RCEP est une redoutable entité avec vraiment un fonctionnement très simple et libre afin que les différents pays s'engagent à un rythme qui tient compte de leur niveau de développement et de leurs besoins respectifs.

A savoir que certains territoires aux statuts particuliers participent de manière moins intégrante à cette RCEP. C'est le cas de Hong Kong par exemple, Macao ou encore de Taïwan.

Cette RCEP nouvellement mise en place puisqu'elle n'a que cinq ans, de part son fonctionnement et sa souplesse, mais aussi et bien sûr en raison des pays qui sont concernés par cette RCEP, est considérée par de nombreux observateurs comme l'accord de libre-échange du siècle.

# KOFFI & DIABATÉ GROUP

## La cité administrative du Bénin



Énorme projet du cabinet d'architecture KOFFI & DIABATÉ GROUP, la cité administrative du Bénin s'étend sur une superficie de 40 hectares à Ahossougbéta dans la commune d'Abomey-Calavi.

C'est l'un des nombreux et gigantesques projets du gouvernement de Patrice Talon.

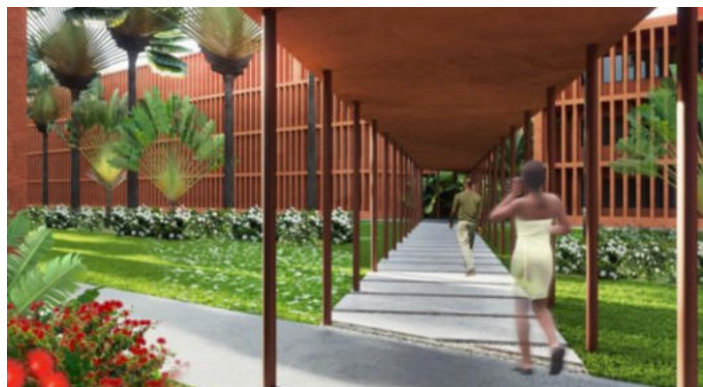
Cette cité va ainsi regrouper les services de l'état dont la direction technique des ministères. L'ensemble comprend 16 bâtiments de bureaux de types R+3 qui s'organisent de part et d'autre d'un axe piétonnier arboré. On y trouve aussi un parking, un centre de conférence, un centre médical, un restaurant.

Pour reprendre les mots exacts du cabinet d'architecture, « Un ruban de béton, véritable métaphore de la rivière toute proche, serpente entre les bâtiments et assure une transition fraîche et ombragée d'un bâtiment à l'autre.



Chaque bâtiment est doté de coursives périphériques protégées par des lames de béton verticales faisant office de brise-soleil ».

Cabinet d'architecture Koffi & Diabaté Group, Abidjan, Côte d'Ivoire.



# TÁR

Todd FIELD - 2022

Certainement un des meilleurs films proposés ces dernières années, ce TÁR de Todd Field est absolument hypnotique avec une performance d'actrice de Cate Blanchett absolument époussouflante.

C'est certainement son meilleur rôle, avec ce rôle de cheffe d'orchestre de renommée internationale mais aussi une femme de pouvoir, on oserait même le terme de femme tyrannique.

Le film est très long ( 158 minutes ) mais c'est tout sauf un problème.

Cheffe d'orchestre d'un prestigieux ensemble Berlinoise, on retrouve Lydia Tár alias Cate Blanchett à New York pour une interview en public. Divers événements, divers choix vont mettre en lumière petit à petit une personnalité de Lydia Tár non discernable au premier abord, et qui vont créer une atmosphère oppressante et imprévisible.

Le film est non seulement admirable dans sa construction, le scénario et la photographie sont sensationnels avec une Cate Blanchett au sommet de son art.

Le film de 2022 largement.



# MADREDEUS



Certainement, le groupe Portugais que je préfère, Madredeus n'est malheureusement plus en activité depuis de longues années mais la carrière du groupe a été un enchantement total pour tous les amoureux de la musique composée par ce groupe atypique.

Né en 1985 dans un quartier de Lisbonne, à l'est de l'Alfama où se trouve justement une église Madre de Deus, le groupe est lors de sa création un quintet : Pedro Ayres Magalhães (guitare), Francisco Ribeiro (violoncelle), Rodrigo Leão (clavier), Gabriel Gomes (accordéon) et Teresa Salgueiro (chant).

Pour décrire la musique du groupe, Pedro Ayres Magalhães en parle ainsi : « le groupe a été créé pour mettre le portugais en musique en ramenant la langue à son format musical...C'est un monde de l'intuition ».

Le groupe au début était composé sans Teresa Salgueiro qu'ils découvrent par hasard dans un club de Lisbonne à chanter du fado.

La renommée du groupe se fera par étapes avec dans un premier temps, une reconnaissance immédiate dès leur premier album « Os Dias da Madredeus » en 1987 au Portugal. Puis l'album « Existir » de 1990 va conquérir le public francophone puis dans le cadre de la bande originale du film de Wim Wenders « Lisbon story » en 1994, va atteindre encore un public plus large à l'international.

Mais en novembre 2007, une très mauvaise nouvelle arrive pour tous les amoureux de Madredeus, Teresa Salgueiro la chanteuse, l'âme de ce groupe, décide de mettre fin à sa collaboration avec le groupe.

Même si le groupe a poursuivi sa carrière de manière désordonnée, le coeur n'y était plus...

J'ai adoré leur côté intello, leur justesse et leur musicalité. Ils étaient beaux à voir, à écouter avec un grand regret, celui de ne pas avoir pu voir ce groupe en concert.

Écoutez par exemple « A vaca de fogo », c'est juste sublime.

