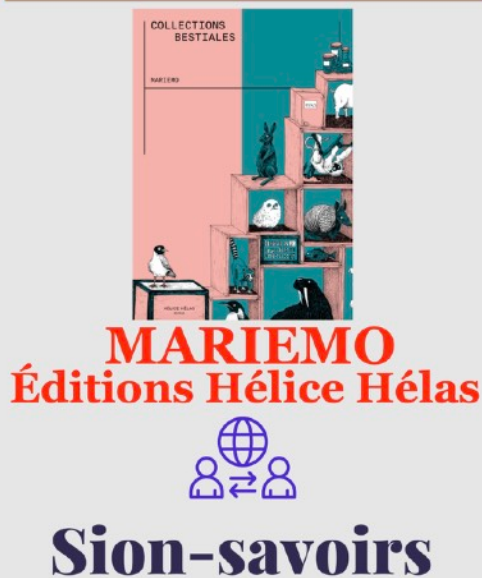


LITTÉRATURE



Ces dernières années ont été intenses pour le Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel qui comme le Musée d'ethnographie, le Musée d'art et d'histoire et le Jardin botanique, ont entrepris un voyage mémorable avec leurs collections réciproques, pour rejoindre le nouveau pôle muséal de Neuchâtel à Serrières dans l'ouest de la ville, au sud-est de la ville de Peseux.

Ce nouveau centre immense et très fonctionnel s'appelle Tivoli Nord avec des structures adaptées pour chaque institution. Le déficit a été monumental à l'image du musée d'art et d'histoire qui a dû déplacer l'équivalent de 150 000 objets. Cela demande une logistique XXL avec des scientifiques, des

techniciens, des spécialistes hautement qualifiés pour un tel déménagement.

Dans le cas du musée d'histoire naturelle, cette migration insolite s'est caractérisée par exemple par le transport d'animaux de toutes tailles comme des ours polaires avec des défis logistiques pour les protéger durant le transport mais aussi pour éviter d'apporter dans la mesure du possible des nuisibles qui seraient dangereux pour la bonne conservation des collections.

C'est cette histoire abracadabrantesque à savoir la migration de la collection du musée d'histoire naturelle au centre-ville, imposante et fragile, au nouveau pôle muséal dans le grand-ouest de Neuchâtel à Serrières que nous raconte de façon atypique MarieMo.

MarieMo est graphiste et illustratrice et cela fait bientôt dix ans, qu'elle s'est spécialisée dans la bande dessinée.

Déjà autrice de deux bandes dessinées (les mains glacées / 2021 et Pied à terre / 2023), elle s'attaque avec cette troisième bande dessinée, à un univers totalement différent après les glaces du Groenland pour la première BD et la méditerranée pour la deuxième BD.

Elle nous plonge avec " Collections bestiales " dans l'univers du Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel où plus exactement dans son déménagement vers l'Ouest de la ville.

C'est l'occasion de prendre du recul et de se questionner sur l'histoire de ce musée, de ses collections, d'observer le travail de ces femmes et ces hommes liés directement où indirectement au musée le temps du déménagement.

[@mariemo_a](https://twitter.com/mariemo_a)

[@helicehelasediteur](https://twitter.com/helicehelasediteur)