

# Retorisk Forum

Russell BANKS - **MADRUGADA** - Yr Wyddfa

In Camera - **Ernest RENAN** - CPRCG

**LOST IN TRANSLATION** - **BLAER**

**Sabina Spielrein** - **Le vin jaune**

**Everything else** - **Le Futurisme à Paris**

A broken consort - **Alain Bashung** - Susan George

**KASTRIERTE PHILOSOPHEN**

Sambandslögin - **ALDOUS HUXLEY**

**: ZVIET FRANCE :** - **Le symbolisme**

**Cocteau Twins**

**Mittageisen**



N° 4 - 03/26

Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien

Journal dédié à la culture de l'ailleurs, d'aujourd'hui et d'hier.

# Retorisk Forum

L'ailleurs en culture, à travers la musique mais aussi en parcourant les pages d'un livre, ou encore par la découverte d'une exposition d'aujourd'hui ou du passé.

Je vous propose tous les deux mois, plusieurs idées pour vous inciter à vous sortir de votre zone de confort culturel.

Soyez curieux !

Je vais m'efforcer de vous convaincre à nouveau, de vous plonger par exemple, dans la musique géniale des Norvégiens de [Madrugada](#) ou encore celle des oubliés [Mittageisen](#) mais aussi de se plonger dans [la politique Danoise et Islandaise](#) où (re )découvrir [les Futuristes](#) tout comme [le symbolisme](#).

Comme la culture est intemporelle, ces articles / chroniques concernent donc des événements de ces dernières semaines mais aussi ceux d'il y a 30 ans, 10 ans....

J'attends bien-sûr vos réactions, n'hésitez pas à me contacter.

**Je vous invite vivement à transmettre à tous vos contacts ce webzine.**

Je vous en remercie par avance

Patrice

Contact : [sion-savoirs@posteo.ch](mailto:sion-savoirs@posteo.ch)

# Yr Wyddfa

## Pays de Galles

Le Pays de Galles et ses 3 200 000 habitants, peut se visiter selon différentes options. Mais ce qui est certain, et si vous voulez échapper à l'univers des mines de charbon certes endormies dorénavant, du sud du Pays de Galles qui était il ne faut pas l'oublier, le plus grand producteur de charbon au monde au début du XXème siècle, il faut traverser le Pays de Galles depuis Cardiff et monter tout au nord-ouest afin d'atteindre le parc national du Snowdonia, qui est le plus grand et le plus ancien des trois parcs nationaux du Pays de Galles.



Ce parc est très connu en Grande Bretagne notamment pour ses paysages magiques et pour Yr Wyddfa, le plus grand sommet de la région ( 1085 mètres ) dont le nom signifie en Gallois le Tumulus ce qui n'est au final pas très juste car un tumulus est un amas de terre artificiel. Le mot anglais de cette montagne / ce mont est le Snowdon que l'on peut traduire par la colline enneigée.



La région d'Yr Wyddfa est source de légendes Arthuriennes, ainsi à son sommet, le roi Arthur tua le géant Rhitta Gawr, un être maléfique qui tissait ses vêtements avec la barbe de ses ennemis tués.

Yr Wyddfa fait partie du « National three peaks challenge » avec le Ben Nevis en Écosse ( 1345 m ) et le Scafell Pike en Angleterre ( 978 m ) qui passionnent chaque année des milliers de personnes pour les gravir.

Un endroit magique !!

# IN CAMERA

12 Fin

4AD records - 1982

Un des groupes les plus obscurs du célèbre label 4AD records car la maison de disques de Londres a tellement fait découvrir de nombreux groupes et on pense bien sûr à Dead can dance, Cocteau Twins, Bauhaus, Clan of xymox, Wolfgang Press... que lorsqu'on évoque In Camera, la plupart des gens ont aucune idée de ce groupe qui, il est vrai, n'est resté actif que trois petites années entre 1978 et 1981.

Et leur discographie reste aussi très modeste avec un single et deux maxis ultra collectors mais quels disques et on regrette que ce groupe n'est pas pu poursuivre sa carrière. Il y a eu également trois compilations sorties plus tard dont un double album « Era » en 2015.

Le groupe originaire de Londres est composé du batteur Jeff Wilmott, le bassiste Pete Moore, le chanteur David Steiner aussi actif aux claviers et le guitariste Andrew Gray. J'évoque le guitariste en dernier car il va rejoindre par la suite le groupe Wolfgang Press lui aussi présent sur 4AD qui va officier dans un tout autre style.



Le groupe sortira son premier disque sur 4AD en juin 1980, ce sera un single 2 titres ( Final Achievement / Die Laughing ) qui déjà présente les qualités de ce groupe né dans une période post punk avec une musique très bien construite qui inaugure les prémices de la New wave et un chant à vif qui se fera de plus en plus discret au fût et à mesure des disques.

La pochette de ce premier disque est minimaliste avec simplement le nom du groupe indiqué en haut à gauche. Le maxi qui nous concerne possède à nouveau une pochette minimaliste et qui est sublime avec cette photo en noir et blanc. C'est le deuxième et le dernier maxi du groupe avec trois morceaux dont le premier « The fatal day » est un morceau extraordinaire de presque 12 minutes dont une bonne partie instrumentale. Le chant de David Steiner arrive en fin de morceau, absolument grandiose en accompagnement de la basse, de la guitare et de la batterie.

Un chef-d'oeuvre !!!



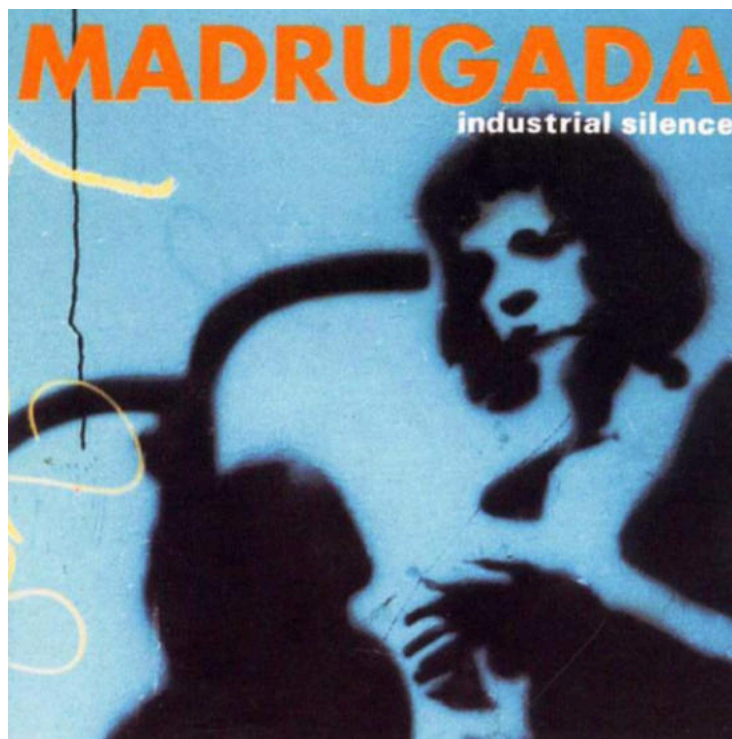
# MADRUGADA

## LP Industrial silence

Alors que le monde s'apprête à rentrer dans un nouveau siècle, un album sorti de nulle part si ce n'est de tout là-haut à proximité immédiate des îles Lofoten, à Stokmarknes exactement, sort en 1999.

Le groupe qui est en fait un quatuor à son commencement s'appelle Madrugada en référence à la langue espagnole & portugaise qui veut dire « l'aube du jour » ou encore « se lever tôt ». Son chanteur alors totalement inconnu s'appelle Sivert Høyem. Le groupe formé en 1993, a sorti deux mini-albums mais c'est son véritable premier album qui sort en 1999 qui va totalement mettre tout le monde d'accord et ce dès le premier morceau « Vocal » de 6 minutes 30 qui met en valeur la voix extraordinaire de Sivert Høyem.

Les morceaux se poursuivent avec un bonheur total d'autant que ce premier album est long avec de nombreux morceaux ( 13 au total ).



On passe de balades Norvégiennes comme « Shine », « This old house », « Quite emotional » où encore le sublime « Sirens » à des morceaux plus énergiques comme « Higher ». Le sixième morceau « Strange colour blue » est considéré comme le tube du groupe, un morceau extraordinaire dans lequel Sivert Høyem évoque justement l' « Industrial silence » qui donne le nom à cet album. Pour finir, le treizième morceau et quel morceau, « Terraplane » nous transporte sur les hautes terres de Norvège en contemplation absolue.

Un album magistral !!

J'en parle sur le site ( [www.sion-savoirs.com](http://www.sion-savoirs.com) ), Sivert Høyem passe en solo fin février à l'X-TRA de Zürich mais aussi au FRI-SON de Fribourg. C'est à voir absolument !!!



# Le symbolisme

1870 - 1900

Le symbolisme est un mouvement littéraire qui réagit à l'esprit de l'époque c'est-à-dire les années 1850 à 1870 à savoir ce que l'on appelle l'esprit positiviste et matérialiste issu de la génération précédente.

Le positivisme est issu de la pensée du philosophe de Montpellier Auguste Comte ( 1798-1857 ) qui se base sur les faits réels et une stricte application des lois scientifiques alors que le matérialisme est une doctrine déjà en cours depuis très longtemps. Il peut être perçu comme extrême, c'est le cas du matérialisme ontologique qui estime que seule la matière existe réellement avec des implications sur l'approche de la psychologie. Mais d'autres approches du matérialisme sont proposées comme par exemple, celui de Marx & Engels avec un aspect historique sous-jacent.

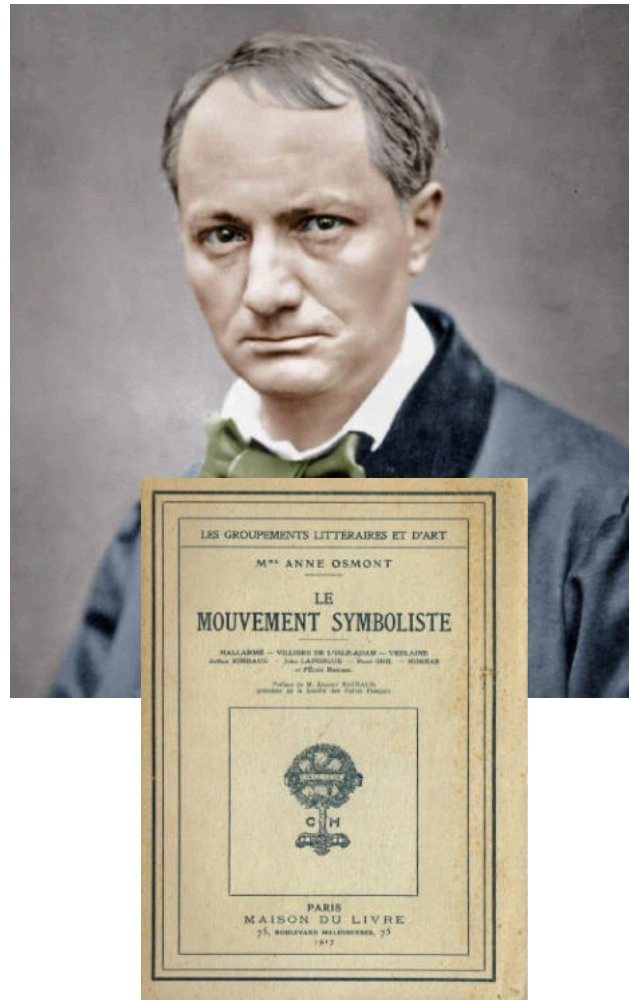
Ce sont la redécouverte de divers ouvrages qui vont commencer dès les années 1870 à impacter l'approche de certains intellectuels vers la métaphysique et la vie spirituelle, mais on pense aussi aux débuts de la psychanalyse ( Freud & Josef Breuer puis plus tard C.G.Jung ). Les auteurs à la source de cet engouement sont essentiellement Charles Baudelaire (1821-1867) grâce à ses poèmes qui est considéré comme étant à la source de ce courant, mais aussi le philosophe allemand Karl Robert Eduard von Hartmann (1824-1906) avec son ouvrage majeur « Philosophie de l'inconscient » où encore le philosophe trop souvent décrié pour son pessimisme viscéral, le grand Schopenhauer (1788-1860).

Le symbolisme sera vraiment un mouvement d'opposition, et précurseur d'une nouvelle approche qui va radicalement changer

la société. Dorénavant, le monde sera celui des idées face à la matière inerte.

Le symbolisme devient en philosophie une autre façon d'aborder les sujets par analogie et non par analyse. En littérature, l'esprit est le même à savoir l'association de deux réalités comme par exemple, le brouillard et un état d'esprit type l'inquiétude et à partir de ces deux entités, on crée une nouvelle image par analogie donc.

Ces images, ces états d'âme seront la base de l'écriture des écrivains issus du symbolisme.



Un autre écrivain majeur de ce courant sera Stéphane Mallarmé ( 1842-1898 ) qui posera concrètement les contours de ce mouvement en ayant aussi une approche vers d'autres arts comme la musique, et on pense forcément à sa collaboration avec Claude Debussy ( 1862-1918).

# Sabina SPIELREIN

1885 — 1942 ( Rostov-sur-le-Don )

Une magnifique exposition se termine au Landesmuseum de Zürich consacrée à la naissance de la psychanalyse en Suisse avec bien sûr, une bonne partie de l'exposition et c'est normal, même s'ils s'en défendent, en relation avec le travail de C.G.Jung. Mais comme l'exposition le souligne et même si c'est un fait qui est déjà connu de longue date, la naissance de la psychanalyse est trop souvent résumée pour le grand public autour des deux géants de la discipline que sont l'Autrichien Sigmund Freud et le Thurgovien Carl Gustav Jung.

Et pourtant, une femme est restée trop souvent dans l'ombre de ces deux hommes, c'est la Russe Sabina Spielrein. La psychanalyste Zurichoise Sabine Richebächer et spécialiste de Sabina Spielrein, est assez directe pour décrire la vie de la famille de Sabina Spielrein. Ainsi en 2009, lors d'une conférence à Moscou, elle aura cette phrase très dure mais tellement vraie : « La famille Spielrein est l'une de ces familles juives russes dont la moitié a été assassinée par la terreur rouge, et l'autre moitié par la terreur brune. »

Alors que son père est médecin et sa mère dentiste, Sabine Spielrein passera sa jeunesse dans le sud-ouest de la Russie avant, à l'âge de 19 ans, de partir vers Zürich en 1904, une ville qui est devenue un centre important en matière de psychanalyse grâce à Eugen Bleuler, directeur de la célèbre clinique Burghölzli de Zürich de 1898 à 1927. Elle est diagnostiquée pour un état grave d'hystérie ce qui explique ce long trajet vers la Suisse.



Sabina Spielrein au premier plan, la deuxième en partant de la gauche avec le collier et le pendentif.



**C.G.Jung - Sabina Spielrein - Sigmund Freud**

Sabine Spielrein est soignée par C.G Jung, alors médecin chef de la clinique. Ce sera le début d'une relation très complexe entre les deux personnages à tel point que, soignée et guérie, Sabina Spielrein va écrire à Sigmund Freud pour évoquer sa situation des plus difficiles. Mais ce qui est cocasse dans l'histoire, c'est que C.G.Jung va en faire de même mais avant Sabina Spielrein et sans prononcer son nom.

Ce sera le début de tensions entre Freud et Jung avant la cassure définitive entre les deux scientifiques. Sabina Spielrein tergiverse entre son attirance vers Jung et son ralliement vers Freud ce qui sera finalement le cas. Elle se marie dans la foulée avec un médecin Russe, Dr Scheftel en 1912. Elle déménagera en Romandie et notamment à Genève pour être l'analyste de Jean Piaget.

Elle va écrire beaucoup autour de la psychanalyse, en particulier celle des enfants. Elle a écrit des essais sur la psychologie des enfants qui font date. Elle sera la première à proposer une thèse sur la pulsion sexuelle selon deux entités contradictoires.

Son oeuvre est restée dans l'oubli pendant des décennies, et reste encore aujourd'hui méconnue, dans l'ombre de C.G.Jung et S.Freud.

# Kastrierte Philosophen

Encore un de ces groupes totalement oubliés dans l'histoire de la musique, les allemands de Kastrierte Philosophen que j'ai cru pendant très longtemps être Autrichiens...

Le groupe est en fait un duo Matthias Arfmann et la voix si caractéristique de Katrin Achinger qui deviendra sa femme. Leur carrière discographique commence en 1983 avec la sortie d'un 4 titres « Die Kastrierten Philosophen » dont un titre servira de nom à un coffret très difficile à trouver au format vinyle mais qui possède 2 CDS « Eskimo summer » sorti en 1991 chez Normal records. Un coffret très intéressant car il possède non seulement 29 titres mais il permet de découvrir la production musicale du groupe entre 1981 et 1991.

Le premier vrai album sortira en 1985 avec « Love factory », un 8 titres qui reste comme l'un des albums les plus en vue du groupe. La voix grave de Katrin Achinger nous emmène vers des univers difficiles à cataloguer. On a parlé d'eux comme d'un groupe avant garde mais cela ne veut pas dire grand chose...

Ce qui est sûr, c'est que le groupe vient de l'underground allemand et il y est resté car



sa popularité est restée toujours très confidentielle.

Ils ont curieusement collaboré avec Andrew Eldritch des Sisters of mercy un peu par hasard, car ils habitaient dans le même immeuble de St Pauli à Hambourg.

En 1986, ils sortent l'album « Insomnia », un album qui sera considéré par le NME comme le meilleur album que 4AD records n'aura jamais. Très bel hommage !!

Le groupe s'est séparé au milieu des années 90.

Une compilation « Jahre 1981 - 2021 + 1 » est sortie en 2023 qui parcourt la discographie du groupe.



# COCTEAU TWINS

## LP Victorialand

Un des plus grands groupes de l'histoire de la musique...

Les Écossais de Cocteau Twins sont l'incarnation de la beauté et du sublime. Il y a bien sûr la voix extraordinaire d'Élisabeth Fraser mais que dire de la musique !!

Le groupe s'est formé en 1981 à Grangemouth à l'ouest d'Édimbourg et va très vite se souder autour de trois membres ( Elizabeth Fraser, Robin Guthrie et Simon Raymonde ).

Le premier album « Garlands » sort en 1982, il sera suivi de « Head over heels » l'année suivante puis de « Treasure » considéré comme le meilleur album du groupe. Mais le problème, c'est que tous leurs albums sont sensationnels.

L'album « Victorialand » arrive en 1986 et est juste monstrueux. Cela commence avec un morceau curieux « Lazy calm » car on a très vite l'impression qu'il y a un problème de vitesse avec la courroie mais ce n'est pas du tout le cas. L'album sera clairement à part... Juste après avec « Fluffy Tufts », on part avec des guitares aériennes et une voix d'Élisabeth Fraser juste sublime. Le troisième morceau « Throughout The Dark Months Of April And May » avec sa guitare sèche et cette voix éthérée d'Élisabeth Fraser est plein de mystères... « Whales Tails » continue dans le même esprit avant d'enchaîner avec « Oomingmak ».



Cette fois-ci, on part à nouveau dans des paysages sonores proches du troisième morceau « Throughout The Dark Months Of April And May » avant de partir avec « Little Spacey » qui est peut-être le morceau que j'aime le moins et pourtant, qui reste magique.

Le suivant « Feet-Like Fins » est pour moi, un des meilleurs avec Élisabeth Fraser, dont la voix part dans des hauteurs incroyables. Le morceau suivant « How To Bring A Blush To The Snow » est toujours dans la même veine avec le chant d'Élisabeth Fraser toujours aussi présent et éthéré et les guitares aussi aériennes en arrière plan.

L'album se termine avec « The Thinner The Air », un des plus beaux morceaux de l'album.

Cet album se révèle d'une beauté absolue, avec sa propre personnalité.

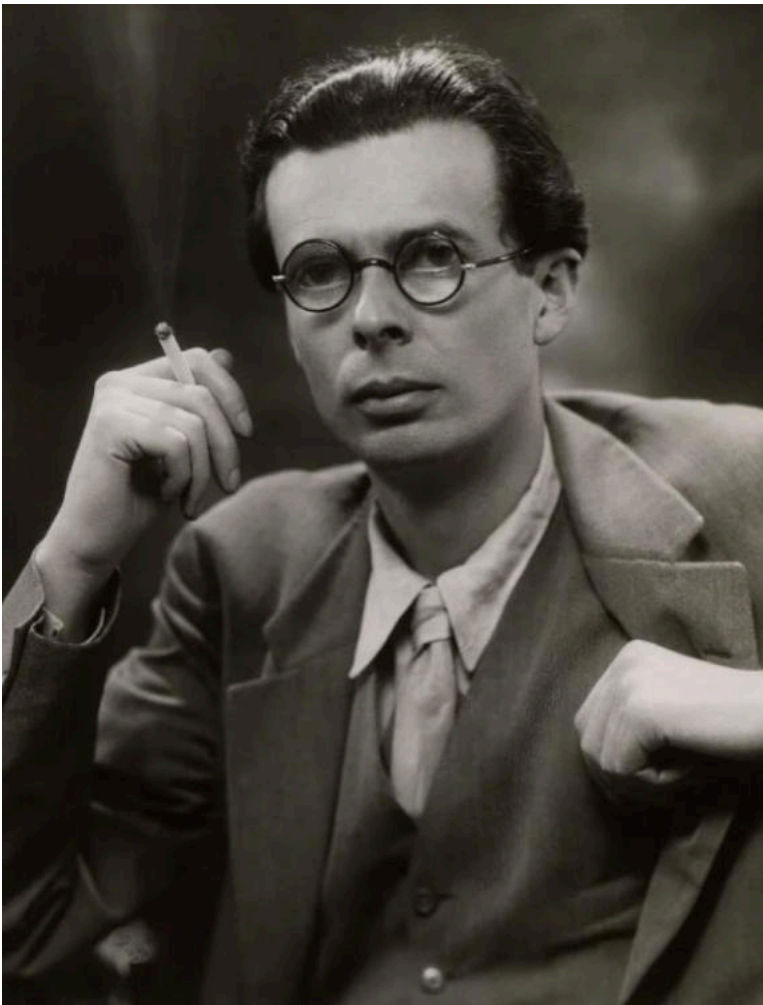
C'est toujours difficile de dire si ce le meilleur ou pas du groupe, mais c'est clairement un disque indispensable dans toute discographie, pour un groupe majeur des années 80



# ALDOUS HUXLEY

1894 ( Godalming ) - 1963 ( Los Angeles )

Les portes de la perception



Le romancier et philosophe anglais, Aldous Huxley est avant tout connu pour son roman d'anticipation à caractère dystopique « Le meilleur des mondes ». Un livre écrit en 1931 en 4 mois plus ou moins et paru l'année suivante, un ouvrage qui a d'ailleurs été écrit dans le sud de la France à Sanary-sur-mer, un beau village juste à l'ouest de Toulon.

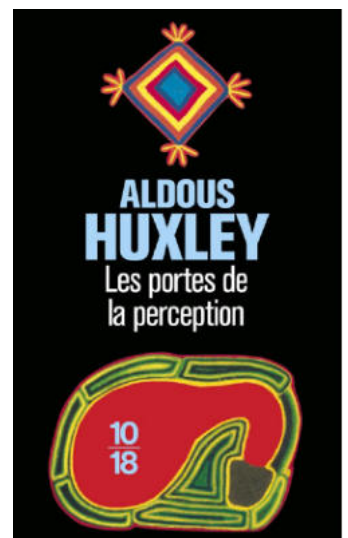
Mais, le livre qui nous concerne est tout autre puisqu'on part dans un univers non plus dystopique mais celui de la philosophie. Aldous Huxley a 60 ans au moment de la publication de ce livre majeur en 1954.

Cet ouvrage est une étude sur l'impact des substances psychédéliques sur l'homme, et notamment de la mescaline qui est le sujet central de ce livre, un alcaloïde psychoactif que l'on trouve habituellement dans certaines variétés de cactus et en particulier, le peyotl.

Cet alcaloïde est utilisé depuis des millénaires par les Amérindiens à des fins rituelles. On classe souvent ce mescaline dans les drogues dites hallucinogènes.

La perception de la réalité évolue à la prise de Mescaline et ce que Aldous Huxley veut montrer à travers ses essais pratiques, ce sont ses réflexions sur la nature de la conscience et de la perception. Ses descriptions et ses explications sont claires et expliquent en partie le succès de ce livre et l'impact énorme qu'il aura notamment sur la contre-culture des années 60. Il explore les frontières de la conscience en créant de nouveaux univers, une autre façon d'aborder le quotidien. Quelles sont les limites, quelles sont au contraire les possibilités offertes par ces drogues. Plusieurs thèmes sont abordés dont la religion, la philosophie bien sûr et l'art. Pour ce dernier, c'est logique d'autant que le titre du livre est déjà tiré d'un poème de William Blake « Si les portes de la perception étaient nettoyées, tout apparaîtrait à l'homme tel qu'il est, infini ». Les musiciens, les écrivains et on pense forcément à la Beat generation qui émerge depuis le début des années 50 mais aussi toutes sortes d'artistes issus de différents domaines ( cinéma, théâtre...) vont s'en inspirer,

Un livre majeur qui fait date.



# Sambandslögin

## Traité d'union Dano-Islandais

Le premier décembre 1918, l'état autonome d'Islande acquiert enfin, après une lutte pour l'indépendance de l'île, le statut de Royaume d'Islande qui sera actif jusqu'au 17 juin 1944 date à laquelle le pays devient une république. L'île était sous domination Norvégienne puis Danoise depuis 1262 !!

Un acte d'union Dano-Islandais ( Sambandslögin ) est signé la veille de l'indépendance officielle, le 30 novembre 1918 entre donc le royaume du Danemark et le royaume d'Islande nouvellement créé. Cet acte confirme l'indépendance de l'islande mais en restant sous souveraineté Danoise. Des négociations avaient débuté un an plus tôt entre les deux protagonistes qui vont aboutir à un référendum qui se tiendra en Islande le 19 octobre 1918. Le résultat est clairement pour l'indépendance de l'île.

Cet indépendance induit de facto une nouvelle constitution qui sera effective le 18 mai 1920.

Comme souvent dans cette démarche, la souveraineté de l'Islande ne sera pas totale car les affaires étrangères resteront aux mains du Danemark tout comme la gestion de la pêche dans les eaux Islandaises. Les citoyens Islandais ont les mêmes droits que les Danois au Danemark et inversement, les citoyens Danois ont les mêmes droits que les Islandais en Islande.

Les différentes démarches relatives au roi du Danemark sont sous le contrôle du parlement du Danemark mais aussi celui de l'Islande nouvellement créé.

L'Islande devient aussi dès ce moment un pays neutre, sans armée.



1er décembre 1918, la foule Islandaise célèbre l'indépendance de l'île via cet acte d'union.

# Le Vin jaune

## Cépage Savagnin - Jura français

Que vous soyez plutôt vin rouge où plutôt vin blanc , tout le monde où presque a déjà entendu parler du vin jaune. Mais qu'est ce que c'est exactement et d'où vient-il ?

Concernant la deuxième question, la plupart des gens savent que c'est un vin qui vient du Jura français avec une exclusivité au niveau du cépage, car le vin jaune ne vient uniquement que des cépages dits Savagnin, un cépage d'origine Germanique. Les feuilles adultes sont très petites trilobées ( trois lobes comme son nom l'indique ) et des grappes plutôt petites. Les baies à l'image du reste sont aussi petites et sphériques de couleur jaune-doré. De plus, ce cépage Savagnin se plaît beaucoup dans le Jura en raison du sol marneux qui est une roche composée de moitié d'argile et de l'autre de calcite.

Le vin jaune est ce que l'on appelle un vin de voile c'est-à-dire un vin blanc pour lequel on va rechercher une oxydation continue ce qui va aboutir à la formation d'une couche de micro-organismes qui sont liés entre-eux avec la création d'un film adhésif à visée protecteur. Cette couche est appelée un biofilm.

Toutefois, ce biofilm répond à des exigences pour être effectif en terme de conservation, de levurage...

Mais il est impératif pour gérer au mieux l'acidité volatile du vin. C'est ce qui lui donnera les caractéristiques organoleptiques ( goût et odeur ) complexes qu'on lui connaît et sa capacité à se garder de longues années sachant que plus il vieillit, meilleur il sera.



Exemple de vin de voile où l'on distingue clairement le biofilm sur la partie supérieure.



# Everything Else

## LP Another One Making Clouds - 2025

Le duo de Liverpool « Everything else » a tout pour vous séduire avec ses morceaux qui vous rappelleront assurément un groupe bien connu de Reading, je veux parler bien sûr des excellents Slowdive.

C'est noisy, planant, beau, du shoegaze comme on adore à l'image du deuxième morceau de cet album sorti il y a quelques mois et que je me suis empressé d'acquérir tout de suite. Ce deuxième morceau qui était sorti en single auparavant s'appelle « Two Monkeys » que je vous encourage à écouter, c'est tellement beau que Slowdive risque d'en être jaloux. Mais pas tout à fait, car le disque a été produit par Neil Halstead de....Slowdive.

Ce qui est stupéfiant c'est que les deux acolytes d'Everything Else se connaissent depuis très longtemps et ont enregistré la plupart des chansons de l'album à l'âge de 18/19 ans !

L'album a été enregistré de manière brute et c'est ce qui le rend merveilleux. On capture l'essence même du groupe, de ses émotions, de ses espoirs, sa vraie nature.



L'album possède 9 titres et c'est sorti chez Big Potato records le 1er août. Pour moi, c'est l'un des disques de l'année 2025.

Mélancolique et d'une beauté hallucinante !!



# Le FUTURISME à PARIS

Centre Pompidou - Paris

15 octobre 2008 - 26 janvier 2009



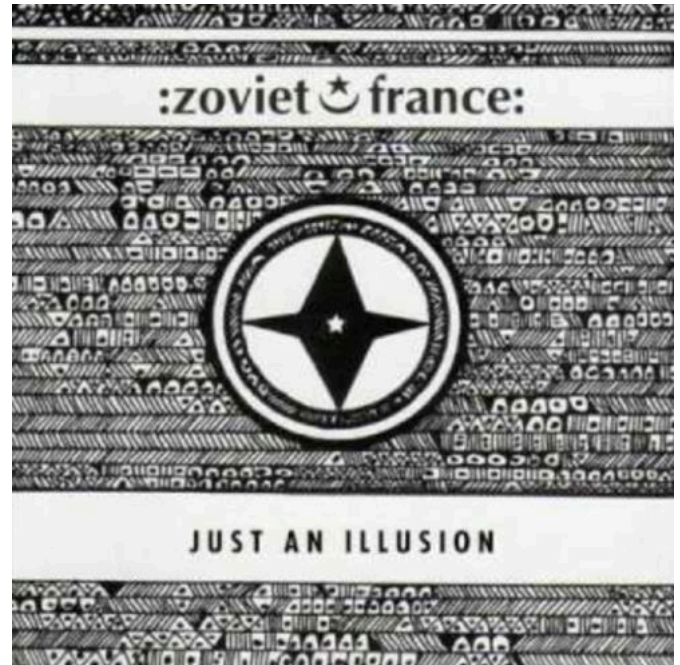
Peut-être, l'exposition la plus importante que j'ai pu voir en raison de la qualité des oeuvres exposées, et du sujet de celle-ci. Elle s'inscrivait dans le cadre du centenaire de la publication du « Manifeste du futurisme » de l'écrivain Italien Filippo Tommaso Marinetti le 20 février 1909, à la une du Figaro.

Comme l'écrivait le Centre Pompidou, on avait affaire à « Une avant-garde explosive ». Ce qui était intéressant dans cette exposition, c'est la confrontation de cette avant-garde des Futuristes qui voulait totalement rompre avec le passé et ce qu'il représente et celle de l'avant-garde française mais aussi Européenne dans son ensemble. Et comme vous le savez, cette période du début du XX<sup>ème</sup> siècle était très riche en termes de mouvements culturels et notamment le cubisme qui est mis en valeur dans cette exposition.

L'exposition s'était mise en place en 9/10 espaces qui ont eu la qualité de rendre cette exposition passionnante et unique. La scénographie de cette exposition commençait ainsi avec « Le Cubisme vu par les futuristes », un Cubisme très contesté par les Futuristes mais qui se laisseront tout de même influencés pour certains consciemment où inconsciemment. Puis, la deuxième salle propose de découvrir le « Manifeste du futurisme » qui sert vraiment de fracture avec le passé. La troisième salle était consacrée au musicien Jeff Mills qui avait carte blanche pour s'inscrire dans cette exposition. La salle suivante était axée sur « Les peintres futuristes Italiens » comme le génial Carlo Carrà avec par exemple son tableau « Simultanità. La donna al balcone » de 1912. La cinquième salle est consacrée au futuriste français Félix Del Marle alors que la sixième salle intitulée « Hybridations » montre la dualité entre futuristes et cubistes, leurs échanges, leurs confrontations. La salle suivante, « Section d'or » est en quelque sorte la réponse apportée à l'émergence des Futuristes. La huitième salle est celle consacrée à la Russie qui va lancer un mouvement intermédiaire c'est le moins que l'on puisse dire, le « Cubofuturisme » avec des artistes comme Nathalie Gontcharova où encore Kazimir Malévitch. Les deux dernières salles sont consacrées au mouvement anglais, le « Vorticisme » en réponse à ce qui se déroule à Paris notamment, et à l'orphisme initié par Apollinaire en octobre 1912 lors d'une conférence au salon de la Section d'or.



# : ZOVJET FRANCE :



Attention, groupe culte !!!

Je les ai découvert il y a presque 40 ans et forcément intrigué par ce nom curieux de : ZOVJET FRANCE :, j'ai essayé d'obtenir le maximum d'informations mais c'était très dur car le groupe est à la base ultra discret et qu'à cette époque, internet n'était pas au coeur de notre vie...

Le groupe s'est formé en 1980 dans le nord-est de l'Angleterre, à Newcastle, la grande ville portuaire. Le groupe a été très vite associé au mouvement de la musique industrielle mais leur musique est plutôt à associer à de l'ambient et même selon les albums, à de l'ethno ambient comme leurs compères de RAPOON par exemple. Justement, : ZOVJET FRANCE : comme tous groupes, a connu des départs et des arrivées. Parmi les musiciens passés du groupe, on trouve par exemple Mark Spybey qui formera plus tard DEAD VOICES ON AIR mais surtout Robin Storey qui va créer RAPOON...

Pour revenir à leur musique, il est vrai qu'elle fait penser à l'univers de l'ambient avec l'usage important de drones associés à des rythmiques plus où moins déstructurées selon les morceaux et comme je le soulignais auparavant, avec parfois une direction ethno ambient très affirmée. Leurs pochettes de disques sont minimalistes et sont à l'image du groupe, très discrètes.

Le groupe était connu à leurs débuts pour leurs emballages très cheap, un peu emballés n'importe comment avec des feuilles d'aluminium, où de la toile de jute. Ils ont sorti beaucoup d'albums dès 1982 avec « : Garista » qui sera leur premier album.

Pour la petite histoire et si vous êtes fan comme moi de : ZOVJET FRANCE :, l'excellent label de Friedrichshafen « Vinyl on demand » a sorti il y a quelques années, 3 énormes coffrets avec dans chaque coffret, environ 10 à 12 vinyles du groupe. Je peux vous confirmer qu'ils prennent beaucoup de place mais ils sont très beaux puisqu'ils sont tous les trois dans un beau coffret en bois. Ils sont désormais pratiquement impossible à trouver sur le marché car ils étaient limités chacun à 500 exemplaires environ.

# ALAIN BASHUNG

LP BLEU PÉTROLE - 2008



Pour revenir à cet album « Bleu Pétrole », on est sans cesse captivé par la force narrative de Bashung, la force qui lui reste face à son combat contre la maladie à l'image du morceau très fort « Comme un Léo ».

Autre aspect de Bashung, c'est sa capacité à lorgner musicalement sur différents styles avec toujours cette voix reconnaissable immédiatement. Il a su se bonifier au fil des albums et créer son univers propre, un univers que des dizaines et des dizaines de milliers de personnes comprenaient et qui au soir du 14 mars 2009, ont perdu un phare, celui qui se tenait debout face aux adversités, qui a su nous éclairer et nous toucher avec sa façon propre d'aborder l'univers de la musique.

Après cet album « Bleu Pétrole » qui sera le dernier album d'Alain Bashung avant sa disparition un an plus tard, deux autres albums sortiront en 2011 « L'Homme à tête de chou » inspiré par l'album de Serge Gainsbourg puisque ce sera une reprise intégrale de cet album puis en 2018 « En amont », un album travaillé avec Dominique A essentiellement et dont la première chanson est juste grandiose « Immortels »

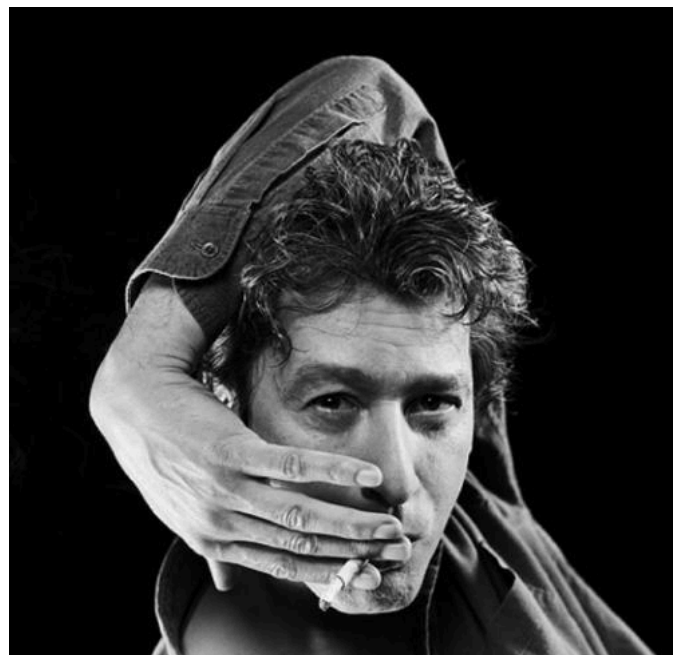
Un des plus beaux morceaux d'Alain Bashung.

Le 14 mars 2009, Alain Bashung nous quittait laissant un vide monumental derrière lui.

Ce que j'appréciais avec Alain Bashung, c'est que plus il vieillissait, plus ses chansons devenaient éternelles au fil des derniers albums. À l'image de ce premier morceau issu de cet album majeur « Bleu Pétrole », le magnifique « Je t'ai manqué ». Les paroles sont justes sublimes comme dans le deuxième morceau « Résidents de la république », où forcément il pense à sa mort prochaine en raison de ce cancer qui le ronge sans répit.

Alain Bashung, c'était une voix, une atmosphère, une éclaircie dans la tristesse du monde actuel.

Je me souviens comme beaucoup de gens de sa reprise « Les mots bleus » de Christophe, une chanson écrite curieusement en 1974 par Jean-Michel Jarre. Une reprise tellement extraordinaire que je la trouve personnellement supérieure à celle de Christophe.



# MITTAGEISEN



Sans aucun doute, un des meilleurs groupes Suisses, le trio de Mittageisen ( Bruno Waser au texte, au chant et au synthé, Daniel Schnüriger à la guitare, Markus Schulthess à la guitare et au chant est un groupe fondé en 1981 et qui disparaîtra en 1986.

Le titre vient bien sûr du troisième single de Siouxsie and the Banshees sorti en 1979 dont la face b deviendra un tube « Love in a void ».

Leur musique est à classer dans la cold wave / dark wave même si les classements ne veulent pas dire grand chose. Leur premier album ( ci-contre à gauche ) ne porte pas de titre, est sorti en 1983. Il comporte 9 morceaux et c'est sorti sur un label qui s'appelait Luna-MB-Musik.

Ils sortiront un maxi deux ans plus tard « Automaten » avec un renouvellement de l'équipe du groupe puisque Markus a disparu.

Le groupe aura eu de nombreux échos favorables dans la presse et à l'international puisque même John Peel en parlera. Ils feront des concerts avec Liliput, The Vyllies où encore les allemands de Propaganda qui sont à cette époque au sommet de leur gloire.

Une caractéristique du groupe à l'époque, c'est de chanter en allemand sur ce type de musique ce qui n'était pas spécialement la norme à l'époque.

Des rééditions sont arrivées depuis d'autant que la qualité du son lors de la sortie de l'album en 83, bien que sans artifices, n'est pas extraordinaire. Il y a même une vidéo qui est sortie en 1995 du même nom que le maxi de 1985 « Automaten ».

Je n'en ai pas encore parlé mais une autre personne est intervenue au début du groupe mais de façon éphémère, c'est Ursula Sommerhalder qui arrivera en tant que bassiste.



# SUSAN GEORGE

( 1934 - Akron / Ohio / USA - 2026 - Paris )



lutte perpétuelle contre la mondialisation en mettant en avant les dégâts que celle-ci fait planer sur nos sociétés. Elle a été une des fondatrices d'ATTAC.

Chacun est bien sûr libre de comprendre où non son combat depuis des dizaines d'années mais ce que l'on ne pourra pas lui enlever, c'est son acharnement de tous les jours pour ses idées et ça, bravo madame !



Une grande dame vient de nous quitter...

Susan George est née en 1934 à Akron à côté de Cleveland au bord du lac Érié. La frontière Canadienne est tout proche.

Sa famille est aisée et vers la fin des années 60, elle part en France pour poursuivre ses études. La période est très particulière entre la guerre du Vietnam et Mai 68. Elle étudie la philosophie et les sciences politiques.

Elle se marie et restera en France qui deviendra sa nouvelle patrie, officiellement en 1994. En relation avec la guerre du Vietnam, elle s'investit dans l'association « Paris American Committee to Stop War » qui a été créé à Paris par des américains.

En 1972, elle participe à un dîner à Paris avec Samuel Rubin ainsi qu'avec des personnalités politiques et des intellectuels ouvertement contre la guerre du Vietnam. Samuel Rubin est à cette époque un philanthrope américain d'origine polonaise, très connu pour avoir été à l'origine de la fondation de Fabergé parfums.

Ce dîner sera important car il va induire la création en 1974 de la Transnational Institute, dont Susan George sera la présidente dont le leitmotiv sera d'apporter tout le nécessaire à travers cette fondation pour les femmes et hommes qui luttent pour la démocratie, le progrès, la justice.

Mais ce sera son combat contre les entreprises multinationales et les organisations multilatérales ( OMC, FMI...) qui va la mettre en avant, en particulier, grâce à ses livres et ses actions en tant que militante.

Elle va ainsi se faire connaître auprès des français mais aussi en Europe via sa

# A BROKEN CONSORT

Alias Richard Skelton



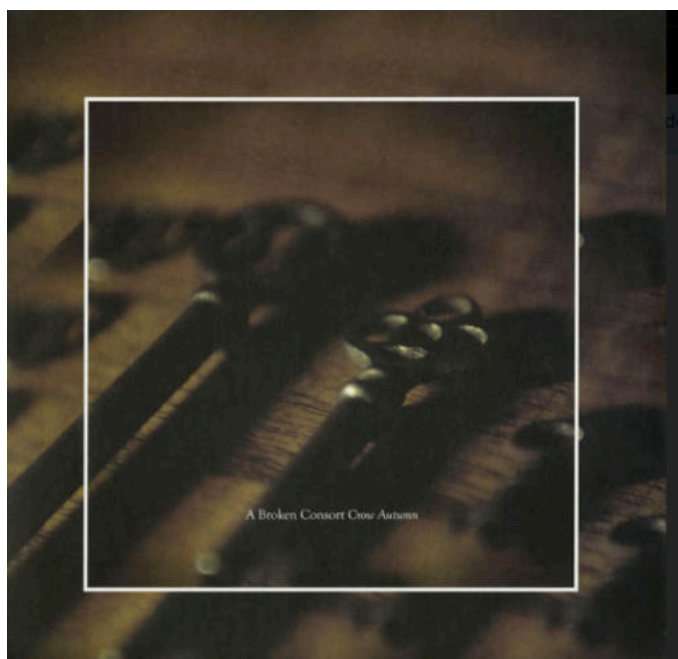
La musique de Richard Skelton alias A BROKEN CONSORT traîne une réputation de musique triste mais tellement belle.

Il faut dire que l'artiste n'a pas été épargné par les drames et sa musique est une réponse cinglante à ces moments de deuil et de solitude. Il a perdu sa femme Louise Skelton ( 1975 - 2004 ). Louise Skelton est partout dans sa musique, sur les pochettes de disques.

Richard Skelton nous vient du Lancashire, la région entre le nord du Pays de Galles et la Cumbria. Dorénavant, il est installé sur la côte ouest de l'Irlande, sans doute pour tenter de redémarrer une nouvelle vie après la perte de sa femme en 2004.

Le fait de faire de la musique est venu justement suite à la disparition de sa femme Louise. Les instruments utilisés peuvent être la guitare mais aussi beaucoup le violon. On parle de sa musique en évoquant des artistes majeurs comme Arvo Pärt, Brian Eno... Ses premiers travaux, car il travaille sous plusieurs noms d'artistes ( A Broken Consort, Carousell, Heidika, Harlassen...) étaient très soignés avec des pochettes de disques fabriquées artisanalement, quelquefois accompagnées de poésie...

En 2011, Richard Skelton a publié « Skura » un coffret qui regroupe 20 disques, à savoir tout son travail d'artiste entre 2004 et 2011, un must !!



Il est nécessaire de découvrir cet artiste majeur. Si vous prenez sa discographie sous le nom de « A Broken Consort », il a sorti entre 2006 et 2010, trois albums absolument indispensables. A l'image du deuxième album « Box of Birch », les morceaux sont très longs, il n'y en a que quatre ( deux par face ) mais de longueur importante, entre 7 et 12 minutes chacun.

Le violon est omniprésent pour une musique très mélancolique qui nous ouvre l'esprit, qui ouvre des paysages et des sensations. C'est une musique sublime et intemporelle.

Ses clips sont à l'image de sa musique, mystérieux, énigmatiques et très beaux.

Un artiste à découvrir absolument !!

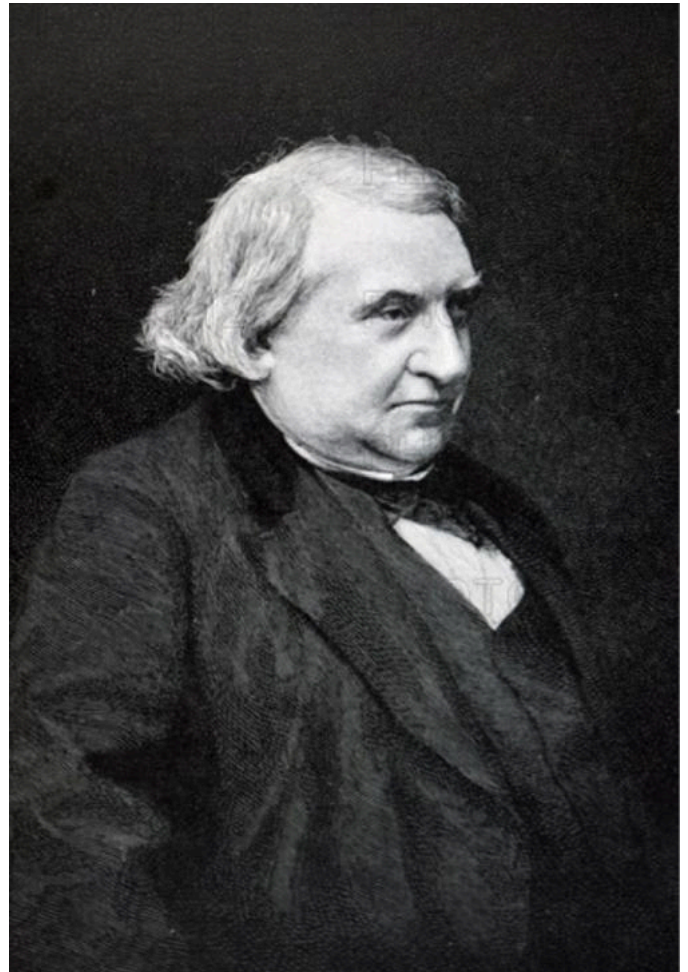
# Ernest RENAN

1823 ( Tréguier / Bretagne ) - 1892 ( Paris )

Ernest Renan a toujours été considéré comme un écrivain majeur de la littérature française avec des textes essentiels comme « Qu'est-ce qu'une nation » tiré d'une conférence donnée à la Sorbonne de Paris en 1882 qui est à ce jour avec son « Histoire des origines du christianisme », une oeuvre monumentale en 7 tomes écrite entre 1863 et 1881, les principales oeuvres du Breton.

Mais curieusement bien que la carrière littéraire d'Ernest Renan soit reconnue et admirée, son nom reste dans l'antichambre d'une reconnaissance publique majeure.

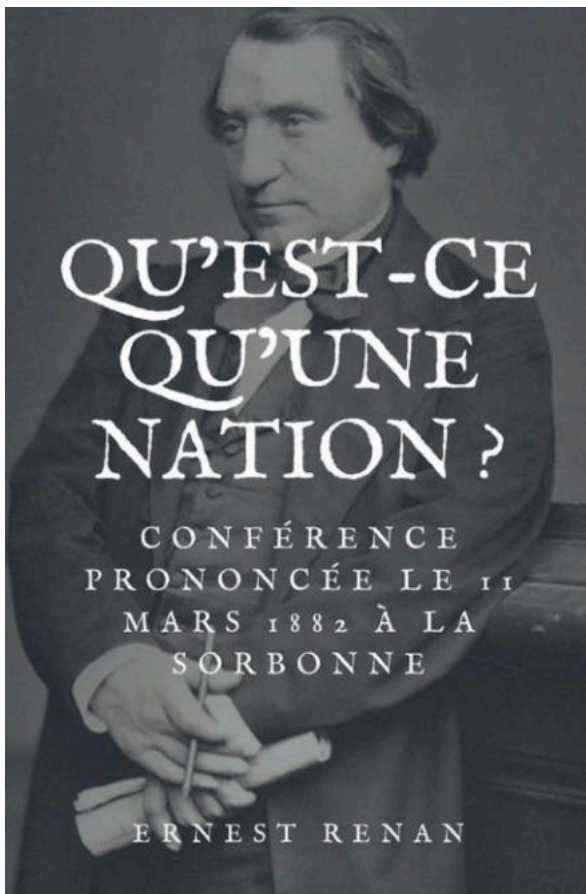
Ernest Renan est né en 1823 à Tréguier et sa magnifique cathédrale tout au nord de la Bretagne entre Paimpol et la sublime côte de Granit Rose. En 1848, il est reçu premier à l'agrégation de philosophie ce qui vous indique déjà la qualité du personnage. Il va ensuite partir en Italie puis en Angleterre avant de soutenir en 1852 deux thèses afin de devenir docteur ès lettres c'est-à-dire le doctorat le plus élevé de l'époque dans les filières linguistiques, des sciences humaines et des lettres.



Ces deux thèses sont très importantes car elles vont le marquer durablement et en particulier l'une d'elles : La première est une étude en latin des manuscrits syriaques du monastère Deir al-Surian en Égypte, un important monastère copte orthodoxe et la deuxième, une étude en français cette fois, consacrée à l'oeuvre d'Averroès, le génial philosophe Andalous de langue arabe du XIIème siècle. Cette année de 1852, il publiera « Averroès et l'Averroïsme », un essai de 392 pages qui fera date.

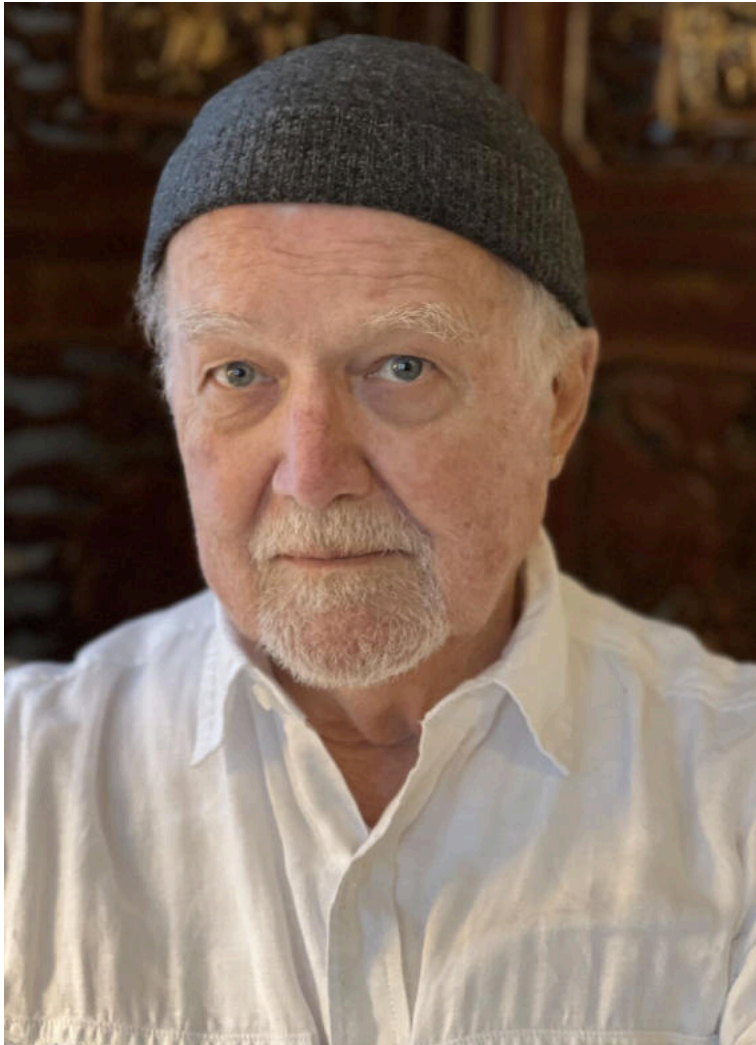
Car finalement, Ernest Renan était non seulement un philosophe, un politicien, on pense à son ouvrage « Questions contemporaines » de 1868, un historien notoire et en particulier des religions comme « Le Bouddhisme » paru en 1884, un épistolier important ( avec une quinzaine d'ouvrages ), un linguiste acharné, par exemple « Histoire générale des langues sémitiques » en 1855 sans oublier la littérature au sens large avec des oeuvres multiples et impressionnantes.

Un écrivain à redécouvrir...



# Russell BANKS

## Le royaume enchanté



Russell Banks est un écrivain important et reconnu mondialement. Il est né en 1940 dans l'état du Massachusetts et décédé il y a déjà trois ans à l'âge de 82 ans dans l'état de New York.

Il est né dans un milieu très modeste et compliqué, son père est plombier, un père qui va disparaître en laissant toute sa famille, Russell Banks est alors âgé de 12 ans.

Ce départ paternel va profondément le marquer tout comme son enfance extrêmement difficile, ce seront les marqueurs de son oeuvre littéraire.

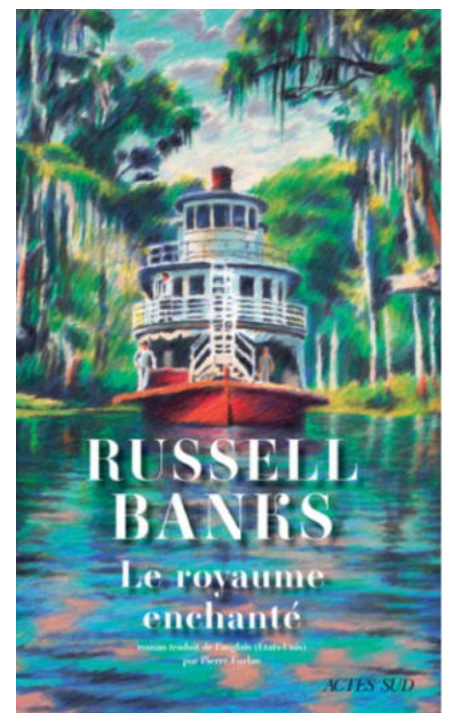
Il commencera en 1975 avec un premier roman « Family life » avec au final une vingtaine d'oeuvres dont « De beaux lendemains » en 1993, « Sous le règne de Bone » en 1995, et bien sûr « Oh Canada » en 2022.

L'oeuvre qui nous concerne est sortie en 2024 chez Actes Sud et publiée aux États-Unis juste avant sa mort en Janvier 2023. Elle s'appelle « Le royaume enchanté », un gros volume.

On est transporté dans le sud-est des États-unis, en Floride exactement avec un certain Harley Mann 81 ans, au seuil de sa mort, qui pourrait être d'ailleurs Russell Banks lui-même....

En 1971, Harvey Mann est un homme pas facile, plein de facéties mais aussi dans les derniers moments de sa vie. Il décide d'enregistrer sur bande magnétique ses confessions, sur sa vie d'enfant à adulte, ses joies et ses drames, ses découvertes et ses regrets. Il veut ainsi préserver et garder une trace des Shakers de la Nouvelle-Béthanie qui marqueront définitivement sa vie. Ces Shakers se sont installés dans les paysages de marécages de la Floride avec une vie en communauté stricte et belle à la fois, mais aussi de restrictions et de frustrations lorsqu'on arrive comme Harvey Mann en tant qu'enfant puis adolescent...Toujours est-il que ce passage est un moment charnière et inoubliable pour Harvey Mann pour les valeurs inculquées par la communauté, surtout au regard de ce qui arrivera quelques dizaines d'années plus tard, où le domaine des Shakers de la Nouvelle-Béthanie sera remplacé par une entreprise avec des valeurs très éloignées de celle des Shakers, à savoir Disney World....

Un livre majestueux, très cinématographique qui vous incite à réfléchir et prendre du recul face à ce monde actuel devenu dingue.



# BLAER

## LP Pure - 2023

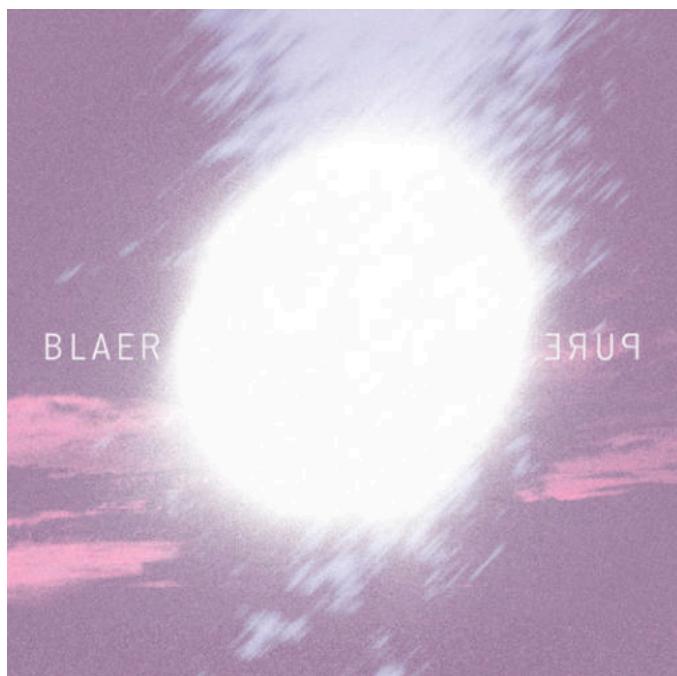
Blaer est l'archétype des groupes jazz que j'apprécie beaucoup, un jazz atmosphérique aux ambiances feutrées.

Blaer est un quintette fondé en 2013. Ils ont d'ailleurs fêté leurs dix ans de carrière en 2023 avec la sortie de leur dernier album « Pure ».

Il est basé autour de Maja Nydegger, pianiste du groupe mais surtout la compositrice de celui-ci. On retrouve aussi Nils Fischer à la basse clarinette, Claudio von Arx au saxophone, Simon Iten à la bass, Philippe Ducommun aux percussions.

A ce jour, ils ont sorti quatre albums en commençant par le premier proposé en 2014 qui n'avait pas de nom, puis trois ans plus tard en 2017, un second album qui s'appelait « Out of silence ». Toujours trois ans plus tard, on avait l'excellent « Yellow ». Et puis, vous l'aurez compris, trois ans plus tard, nous voici avec le quatrième et dernier album « Pure » à la pochette minimaliste. Du coup, si on est logique 2026 sera l'année d'un nouvel album de Blaer.

A savoir que les deux derniers albums du groupe



sont sortis sur Ronin Rhythm Records qui est le label de Nik Bärtsch, autre pièce maitresse du jazz en Suisse, avec son groupe Nik Bärtsch's Ronin.

L'album « Pure » est composé de 8 morceaux dont le premier « Hover » s'ouvre par le pincement répétitif de cordes avec le piano qui s'immisce petit à petit. C'est juste magnifique. Le morceau fait presque dix minutes... de bonheur. C'est à l'image de leur album. Le groupe semble et d'un côté très logique, s'améliorer à chaque album. L'avant dernier album « Yellow » était déjà bien, celui-ci est pour moi le meilleur avec une maturité indéniable. On aimerait juste qu'ils n'attendent plus trois ans pour nous proposer quelque chose de nouveau.

En live, on les a vu récemment à la Ferme-Asile de Sion, ils ont cette même qualité que sur disque. Un groupe à suivre plus que jamais.

# CPRCG

## Convention pour la prévention et la répression du crime de génocide



Il y a un gros mois, je lisais un article concernant la décision de la Cour internationale de justice de La Haye aux Pays-Bas de se pencher sur le génocide estimé de la minorité musulmane de Birmanie, les Rohingyas par le pouvoir militaire du pays. La Birmanie est ainsi accusée d'avoir violé la Convention des Nations unies sur le génocide de 1948.

Mais quelle est cette convention ?

Elle a été adoptée le 9 décembre 1948 au Palais de Chaillot à Paris et s'appelle exactement « La Convention pour la prévention et la répression du crime de génocide (CPRCG) ». C'est un traité de droit international voté à l'unanimité. Elle rentrera en vigueur plus de trois ans plus tard. Cette convention a été initiée par un juriste polonais puis américain Raphaël Lemkin né en 1900 dans l'actuelle Biélorussie et disparu en 1959 à New York. C'est lui en 1943, en réaction aux horreurs de la seconde guerre mondiale, qui déterminera le mot de génocide qui est la liaison de deux noms « genos / grec ancien » et « cide / latin qui signifient lignée, famille, clan, groupe, race et de l'autre tuer.

La convention définit en ces termes le crime de génocide : « l'un quelconque des actes ci-après commis dans l'intention de détruire, en tout ou en partie, un groupe national, ethnique, racial ou religieux, comme tel :

- a) meurtre de membres d'un groupe
- b) atteinte grave à l'intégrité physique ou mentale de membres du groupe
- c) soumission intentionnelle du groupe à des conditions d'existence devant entraîner sa destruction physique totale ou partielle
- d) mesures visant à entraver les naissances au sein du groupe.
- e) transfert forcé d'enfants du groupe à un autre groupe

# Lost in Translation

Sofia COPPOLA - 2003

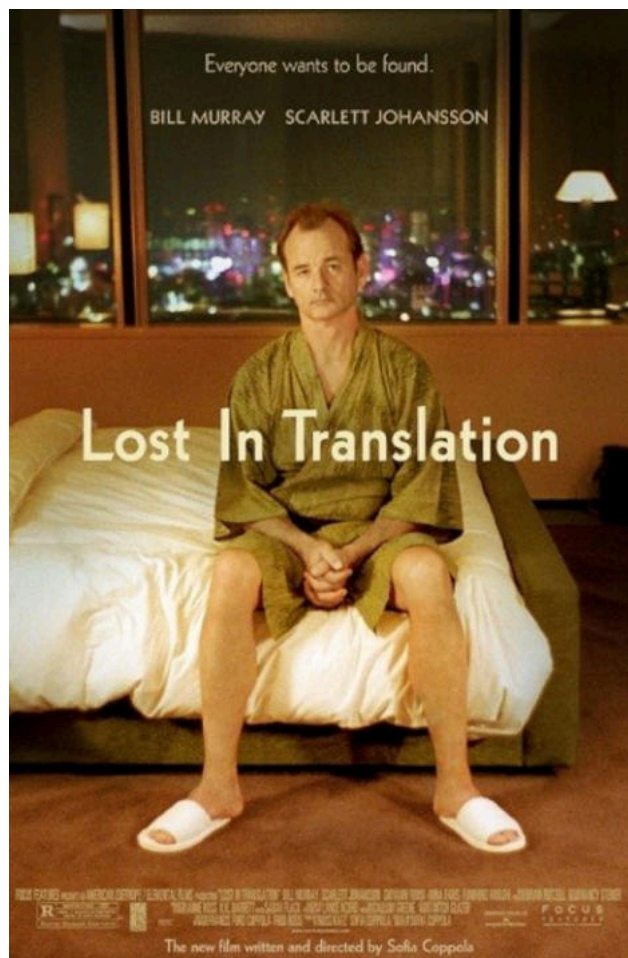
Sofia COPPOLA porte un nom très célèbre mais pas encore un prénom à cette époque sachant qu'elle s'est lancée avec courage dans le milieu sans pitié du cinéma.

Avec « Lost in Translation », elle s'attaque à son deuxième film après « Virgin Suicides » son premier film qui aura déjà été un succès avec de nombreux prix à la clef et de nombreuses nominations dans divers festivals.

« Lost in Translation » est une co-production américano-japonaise d'une heure 42 minutes. Le film est tourné à Tokyo autour de deux acteurs, le fantasque Bill Murray et Scarlett Johansson basé sur un scénario écrit par Sofia Coppola elle-même en raison de sa grande connaissance du Japon, elle y a voyagé à de nombreuses reprises.

Le budget est modeste avec une certaine liberté laissée aux acteurs notamment Bill Murray. Le scénario s'y prête : deux américains ( Bill Murray & Scarlett Johansson ) se rencontrent par hasard dans un hôtel de Tokyo, deux êtres totalement égarés dans cette ville gigantesque dont la culture, l'art de vivre sont si différents mais aussi perdus dans leurs vies réciproques, professionnelles et personnelles...

Ce film a cette qualité rare de nous immiscer dans la vie de ces deux américains avec une certaine distance mais tout en nous transmettant leur mal-être, leurs interrogations, leurs moments de joie, leurs visions de ce Japon qui les intrigue et qui les attire à la fois.



Pour Bill Murray, le rôle est extraordinaire et lui colle à la peau. Il est parfait de drôlerie et de classe. Scarlett Johansson est géniale également et je pense que le choix de Bill Murray a permis à ce duo de porter ce film très haut.

Le film obtient un succès important et tellement mérité avec de très nombreux prix prestigieux. En plus des acteurs irréprochables, de la photographie, du scénario, on a dans ce film une musique dont les choix se sont avérés judicieux ( Jesus & Mary Chain, My Bloody Valentine, Air, Phoenix, Squarepusher, Sébastien Tellier...)

Un film essentiel, tout est parfait. A savoir que la bande originale est ressortie en 2024 dans un format deluxe double album dans le cadre du Record store day.

