

# Retorisk Forum

**TUXEDOMOON** - The Sundays - **Mercosur**

STUGL Kirche - **BLOODY SUNDAY** - **Hugo largo**

**Esplendor Geométrico** - Los Quilombos

Benoit Cohen - Buzz Kull - **TRISOMIE 21**

La ligne rouge - Les arts Africains - **ZOLA JESUS**

Antoine RUBIN - **THE WAKE**

**Antoine VOLLON** - Alexandre Tharaud

Tove DITLEVSEN - Musée des beaux-Arts de Besançon

**Friedrich Nietzsche**

**TATE MODERN**



N° 2 - 11/25

Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien

Journal dédié à la culture de l'ailleurs, d'aujourd'hui et d'hier.

# Retorisk Forum

**L'ailleurs en culture, à travers la musique mais aussi en parcourant les pages d'un livre, ou encore par la découverte d'une exposition d'aujourd'hui ou du passé.**

**Je vous propose dorénavant tous les deux mois ( je vais essayer sans garantie une édition mensuelle ), plusieurs idées pour vous inciter à vous sortir de votre zone de confort culturelle. Soyez curieux !**

**Tout d'abord, grand merci pour votre curiosité culturelle. Vous avez été des milliers à télécharger ce premier numéro de Retorisk Forum. Je vous en remercie vivement.**

**Je vais m'efforcer de vous convaincre à nouveau, de vous plonger par exemple, dans la musique géniale de Tuxedomoon ou encore celle des oubliés Écossais de The Wake mais aussi de se plonger dans l'économie avec le Mercosur ou découvrir ce peintre admirable, Antoine Vollon...**

**Comme la culture est intemporelle, ces articles / chroniques concernent donc des événements de ces dernières semaines mais aussi ceux d'il y a 30 ans, 10 ans....**

**J'attends bien-sûr vos réactions, n'hésitez pas à me contacter.**

**Je vous invite vivement à transmettre à tous vos contacts ce journal.**

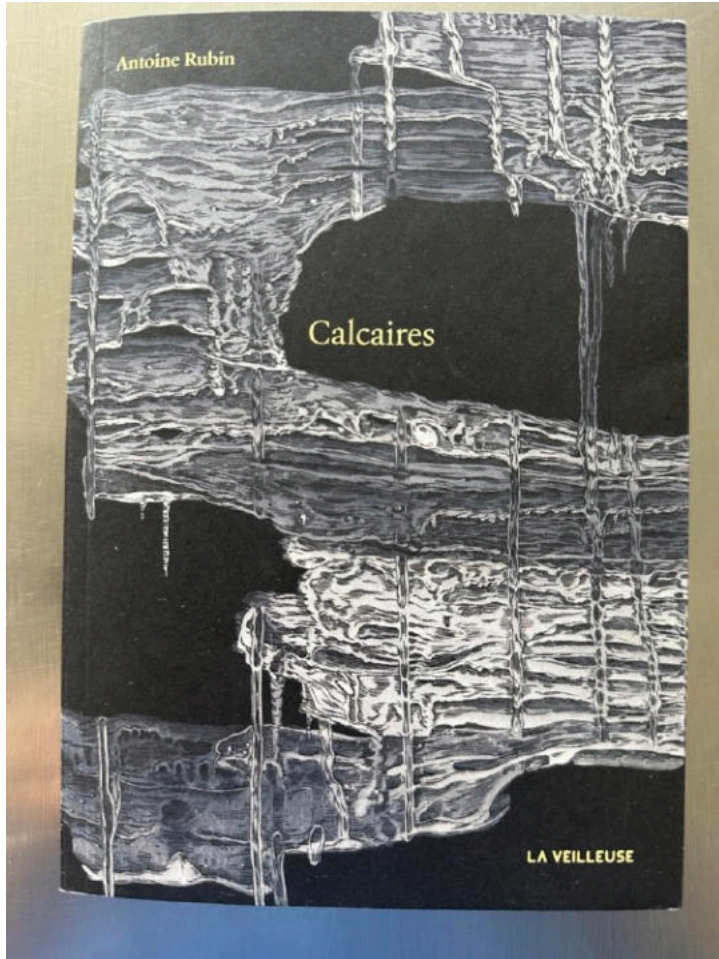
**Je vous en remercie par avance**

**Patrice**

Contact : [\*\*patrice.1401@gmail.com\*\*](mailto:patrice.1401@gmail.com)

# Antoine Rubin

Calcaires ( La veilleuse éditions )



Cette pérégrination va se poursuivre à Bienne avec un flash back des années de jeunesse d'Antoine Rubin, la vie en squat et ses imprévus puis direction la belle endormie de Saint-Ursanne avec une découverte pour le moins inattendue, une découverte pour le moins glaciale. Je n'en dirai pas plus.

Puis, la dernière partie nous envoie par surprise à l'extrême nord du Canada, dans un village du moins ce qu'il en reste au nom pour le moins clair, Uranium City.

Un livre vraiment captivant, et instructif. Une odyssée calcaire pour le moins imprévue.

@editionslaveilleuse

Dans le cadre du Prix du Livre de la ville de Lausanne, je me suis plongé volontiers dans ce livre au nom étrange « Calcaires » mais aussi parce que j'avais pu lire qu'Antoine Rubin avait une formation d'anthropologue et là, ça m'intéresse au plus haut point.

Antoine Rubin est né à Saint-Imier dans le Jura Bernois, qui est justement située dans une vallée de ce massif du Jura, ce massif du Jura omniprésent dans ce livre.

Ce livre est en fait un voyage entre le massif du Jura et la forêt boréale au Canada dans un village autrefois une ville, au nom d'Uranium City dans le nord de la province de Saskatchewan.

L'écrivain Antoine Rubin, installé dorénavant à Bienne commence son livre dans la première ZAD de Suisse ( Zone à Défendre ), sur la colline du Mormont entre Orbe et Cossonay dans le canton de Vaud.

Je trouve que c'est le meilleur moment du livre car il a un certain don pour nous retranscrire l'atmosphère de cette ZAD, ses rencontres, les rêves et les pleurs de ses occupants.

Cette ZAD avait pour but d'empêcher l'extension de la carrière de ciment du géant Holcim.





# Buzz Kull

## Les Caves du Manoir Martigny

14 septembre 2025

Buzz Kull est un groupe Australien de Sydney qui en fait se résume à Mark Dwyer, et de son vrai nom Marcel Whyler.

On ne le connaît pas très bien si ce n'est qu'il a sorti 3 albums dont le premier s'intitulait « Chroma » et une collection de singles. Visiblement, le groupe reste instable car les maisons de disques se succèdent ce qui indique clairement que le projet n'est peut-être pas finalisé.

Ce qui est certain, c'est que Buzz Kull est très présent en Romandie car j'ai l'impression de les voir partout depuis quelques mois.

Sur scène à Martigny, il était accompagné, chacun d'un côté de la table avec un Mark Dwyer très impliqué et concentré dans son concert et de l'autre, son amie très discrète et visiblement très timide.

D'un point de vue musical, Buzz Kull est pour le moins efficace et a très vite emporté le public des Caves du Manoir avec son électro-indus qui m'a beaucoup rappelé les grandes heures des Candiens de Skinny Puppy mais avec ce côté dansant en plus.

Ce groupe est parfait pour terminer une soirée. On a pu entendre tous les morceaux de référence du groupe dont le très fameux « Into the Void » qui a définitivement conquis tout le public présent.

Une excellente soirée et j'ai déjà hâte de les revoir. Je n'en ai pas encore parlé, mais en première partie, on a pu (re) découvrir Tomorrow's ghost, duo de Lausanne qui devient trio sur scène avec une basse énorme. Leur album Two Feet Under, est sorti il y a une grosse année.

<https://buzzkull.net/>

@buzzkull

@cleopatrarrecords

@tomorrowsghost.band



# Antoine Vollon ( 1833 - 1900 )

## Peintre réaliste Français

Antoine Vollon est l'archétype de ces très nombreux peintres très doués mais qui sont tout simplement oubliés au profit des éternels noms que l'on retrouve toujours et encore dans les expositions.

Mais, tout le monde ne l'a pas oublié à l'image des Américains.

Ainsi en 2004 & 2005, la galerie / musée Wildenstein & Co. Inc à New York a consacré une exposition à Antoine Vollon du 27 octobre 2004 au 7 janvier 2005, intitulée « A Painter's Painter ».

Un livre a été publié à l'issue de cette exposition.

Comme le précisait Guy Wildenstein, Antoine Vollon is « one of the princes of French art »



Antoine Vollon est né à Lyon en 1833 et mort à Paris à l'orée du nouveau siècle.

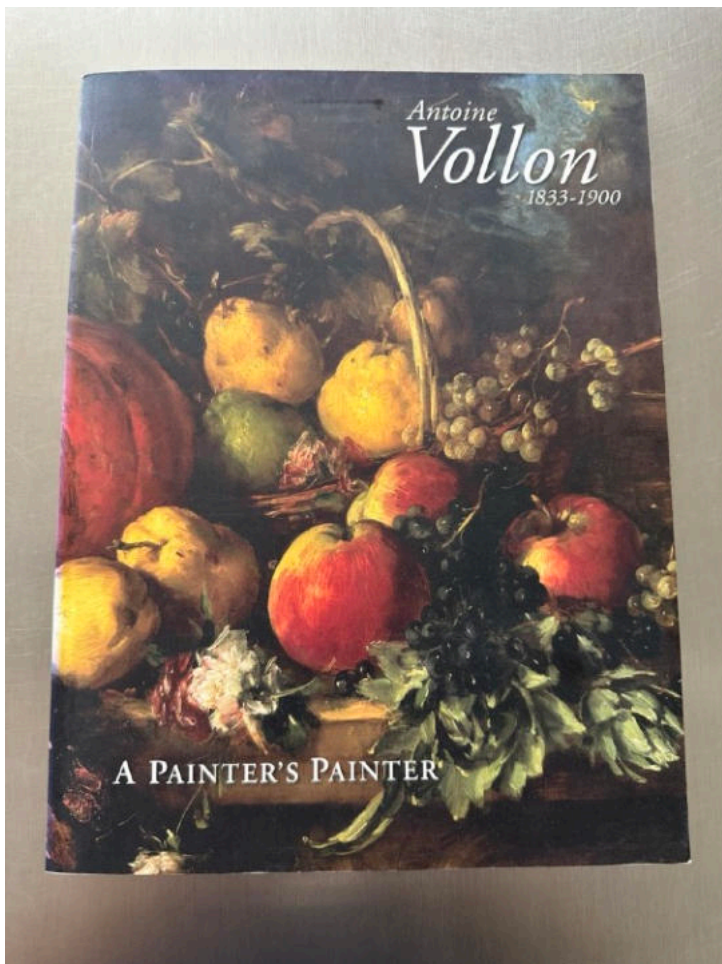
Il est connu surtout pour ses natures mortes ( fruits, poissons, gibiers...) mais il a aussi oeuvré dans d'autres domaines dont des paysages marins, des pêcheurs.

En 1859, il part à Paris, ville dans laquelle il va créer une amitié solide avec le fils d'Alexandre Dumas. Puis, on va le retrouver en Normandie et en Picardie, une région où il va s'installer avec sa femme, il vient de se marier en 1863.

Il restera dans cette petite ville de la Somme, Mers-les-bains pendant 20 ans avant de revenir dans la région Parisienne. Sa maison en Picardie sera léguée à son fils, Alexis Vollon lui aussi peintre.

Ses peintures sont visibles dans de très nombreux musées en France notamment dont le musée d'Orsay à Paris qui en possède une petite dizaine mais aussi dans le monde entier ( Londres, Amsterdam, énormément aux Etats-Unis dans une vingtaine de musées...)

<https://www.wildenstein.com/>



# TUXEDOMOON

## 7 Une nuit au fond de la frayère

### Sordide sentimental records



C'est ce que l'on appelle un collector...

Sordide Sentimental est un label indépendant ultra culte, crée en 1978 en Normandie à Rouen par Jean-Pierre Turmel notamment et Yves Von Bontee.

C'est un label très culte car ils ne proposaient que des singles avec inserts, photos à diffusion très limitée et avec des groupes majeurs de la scène industrielle, cold wave, arty... ( Joy Division, Monte Gazazza, Psychic TV, Throbbing Gristle, Rosa Crux...) et donc Tuxedomoon, groupe majeur avec un grand M de la scène avant-gardiste, né à San Francisco en 1977.

Ils se font connaître en jouant en première partie de Devo, ils sortent plusieurs albums qui feront date « Half-mute » et « Desire » mais très vite, ils prennent une décision radicale en quittant les USA pour s'installer notamment à Bruxelles au sein du label Crammed discs.



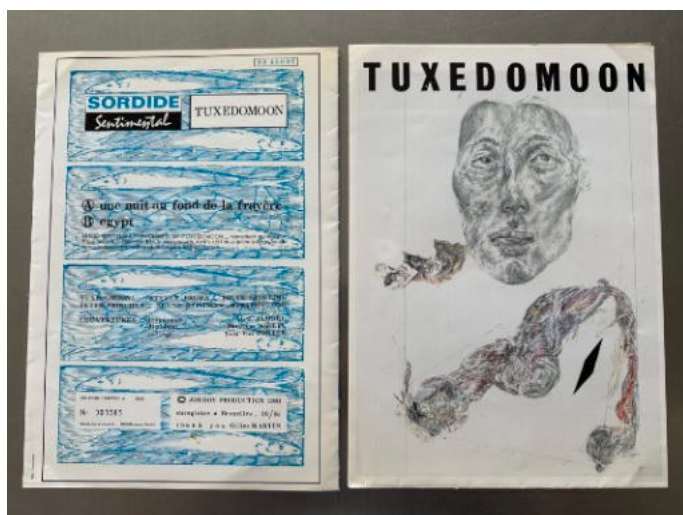
Le groupe va nous proposer des disques fabuleux dont ce single chez Sordide Sentimental, impossible à trouver. Leur arrivée en Belgique va coïncider avec la mise en route d'une collection de vinyles légendaire chez Crammed discs, la série Made to Measure dans laquelle Tuxedomoon ou plutôt ses membres seront très actifs.

D'ailleurs, Tuxedomoon vers la fin des années 80, va se faire plus discret laissant ses membres s'exprimer chacun de leur côté.

Les concerts de Tuxedomoon à l'image de leurs albums sont mémorables, intemporels.

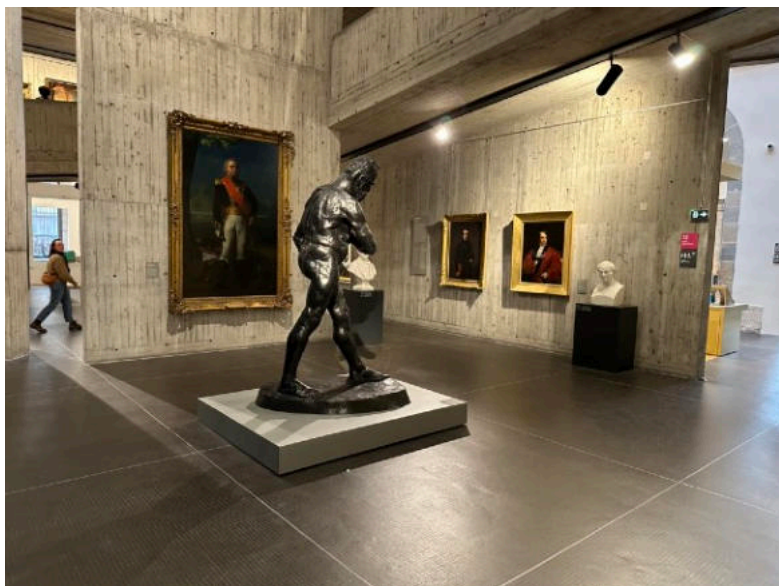
<https://sordide-sentimental.com/>

<https://www.tuxedomoon.co/>



# Musée des Beaux-Arts & d'Archéologie

Besançon ( Franche-Comté )



Si par hasard, ces prochains mois, vous passez par la très belle ville de Besançon, il y a plein de choses à faire là-bas et notamment le très beau musée des Beaux-Arts & Archéologie qui a reçu il y a 2 ans la distinction ou plutôt le label « Architecture contemporaine remarquable » .

Il est situé en plein centre-ville, sur la place de la Révolution où passent les magnifiques tramways turquoises de la ville.

Ce musée est l'oeuvre de l'architecture et urbaniste Louis Miquel né en Algérie en 1913 et mort à Sète en 1987. Il a réaménagé et agrandi le musée de Besançon avec une conception totalement nouvelle.

La structure du Musée est en béton brut, que l'on voit partout. Comme le dit la directrice du musée, Laurence Madeline « Les tableaux accrochés ne souffrent pas. Le béton donne une autre lecture, quelque chose de très attentif, un véritable écran pour les œuvres ».

Et c'est totalement vrai, ce musée est vraiment hors norme, atypique par rapport à ce que l'on a l'habitude de rencontrer. C'est un musée de perspectives, chaque coin donne une vision différente du musée et de ses oeuvres.

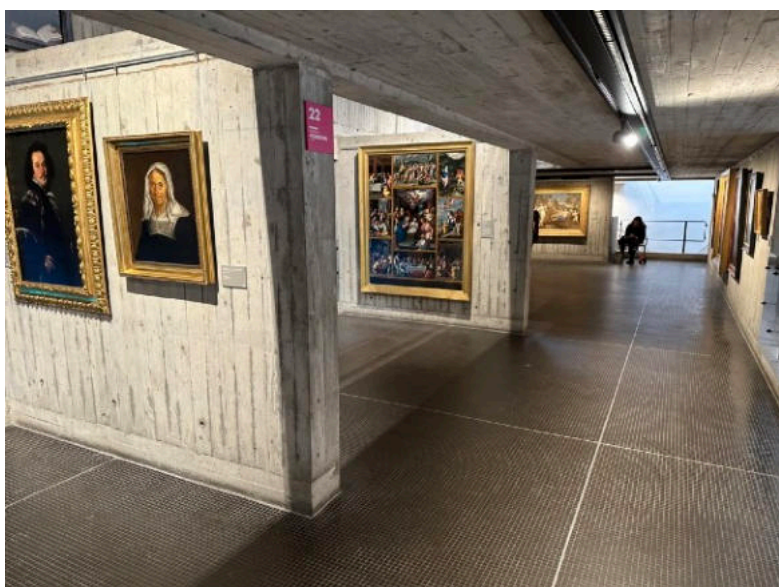
Concernant les oeuvres, on peut y voir de magnifiques tableaux dont un grand tableau du peintre local, Antonin Fanart qui va interpeler



tous les Sédunois... Mais je vais être sympa, le tableau en question, est un magnifique tableau qui représente le « Château de Sion » . Je vous laisserai le découvrir...

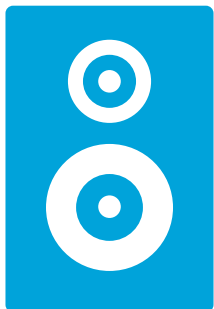
On y trouve bien sûr des oeuvres de Courbet puisqu'il est né juste à côté de Besançon, à Ornans, ville dans laquelle se trouve un très beau musée Courbet à visiter absolument. Il y a plein de bonnes choses comme ce tableau du Lyonnais Jules-Alexis Muenier qui représente un prêtre devant un groupe d'enfants au milieu d'un jardin. Bref, allez-y le musée est sublime !!!

<https://www.mbaa.besancon.fr/>



# Esplendor Geometrico

## 2LPS Tarikat



Esplendor Geométrico est le groupe de musique industrielle de référence en Espagne depuis toujours mais aussi dans le monde entier.

Leurs productions sont constituées d'une électro très industrielle et ceci depuis la sortie de leur premier single en 1981 « Necrosis en la poya ». Leur premier album en 1982 « El Acero del partido » sera un tournant.

Ce double album qui nous concerne aujourd'hui est la réédition de 16 morceaux enregistrés entre 1986 et 1989.

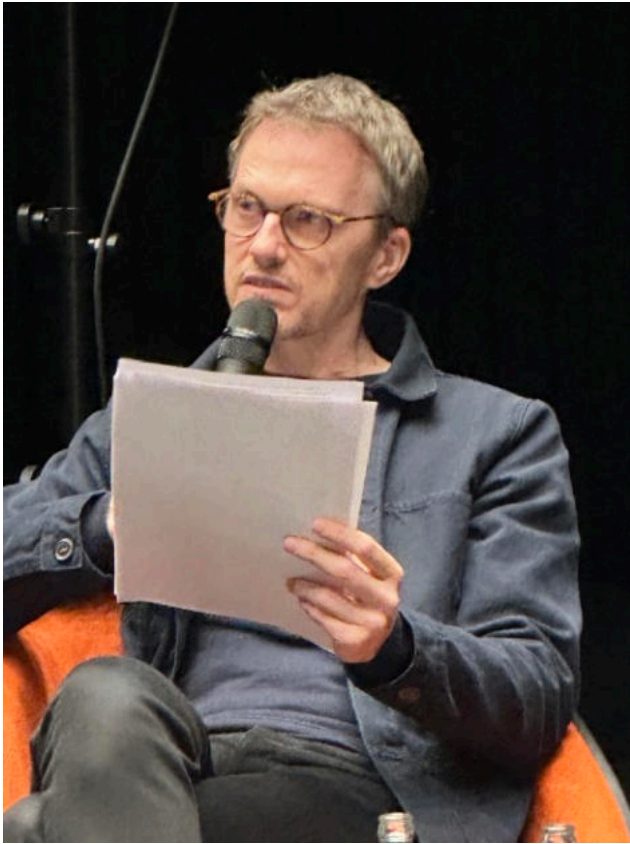
Ils avaient été au préalable proposés en double CD mais qui est totalement introuvable aujourd'hui, ce qui explique cette réédition en vinyle.

Gabriel Riaza, membre fondateur d'Esplendor Geometrico et qui quitta le groupe par la suite en 1991, a travaillé à Melilla dans l'enclave Espagnole au nord est du Maroc, ce qui a forcément influencé la musique d'Esplendor Geometrico durant cette période. Arturo Lanz, membre d'EG était aussi présent pour ces enregistrements entre Melilla et Madrid. Ce double album « Tarikat » est présenté comme une influence double entre la capitale Espagnole et l'enclave au Maroc.

Le groupe reste aussi excellent quelques soient les albums, un peu à l'image des Belges de Klinik où des Anglais de Click Click, groupes que j'apprécie énormément. Le seul bémol avec EG, c'est qu'ils ne proposent que très peu de concerts, Ils sont passés exceptionnellement à Friedrichshafen en juillet dernier, au nord du lac de Constance.

# Alexandre THARAUD

Sion - Salle NODA BCVS - 1er & 2 octobre 2025



Le concert du 2 octobre fut époustouflant de maîtrise et de justesse. On va ainsi partir du côté de Bach, en passant par Jean-Philippe Rameau pour une relecture des compositions originelles au clavecin, avant d'enchaîner vers d'autres répertoires plus modernes ( Jacques Brel, Jean Wiéner...).

Et cerise sur le gâteau, Alexandre Tharaud a proposé à 50 personnes qui avaient eu la très bonne idée de réserver leur billet ( gratuit ) pour une petite heure de ce qu'il appelle le Dodo Tharaud.

50 matelas, 50 invités, Alexandre Tharaud, Gilles Privat, Lucille Bricout, Jean Delescluse au chant, dans une obscurité quasi complète nous ont offert une heure de voyage avec pour commencer la Gnosienne N°1 d'Erik Satie et pour terminer la Gymnopédie N°1 pour piano du toujours génial Erik Satie.

MAGIQUE & GÉNIAL

Alexandre Tharaud est définitivement un pianiste atypique.

Né à Paris le 9 décembre 1968, il va commencer le piano dès l'âge de 5 ans, fortement poussé à le faire par ses parents comme il nous l'a précisé, lors de notre rencontre du 1er octobre.

Son professeur est en fait une dame, Carmen Taccon-Devenat, qui va avoir tout de suite une influence très positive sur lui. Il rentre au conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de 14 ans avec à la clef, 3 ans plus tard, l'obtention du premier prix de piano dans la classe de Germaine Mounier.

Alexandre Tharaud est devenu un pianiste mondialement connu, sa virtuosité indéniable a franchi toutes les frontières, tous les continents. 2 jours avant son arrivée à Sion, il était justement à Montréal au Canada. Il voyage en permanence avec un impact non négligeable sur sa vie de famille forcément.

Ce 1er octobre, nous avons eu droit à une rencontre en petit comité avec Alexandre Tharaud, l'excellent comédien Gilles Privat et la jeune et très douée violoncelliste Lucille Bricout. Ils nous ont proposé une lecture du livre d'Alexandre Tharaud, « Montrez moi vos mains », qui nous a littéralement capté pour mieux comprendre cette vie d'artiste sur scène mais aussi et surtout en dehors. C'est un témoignage important car on apprend comment un artiste de la carrure d'Alexandre Tharaud, aborde sa rencontre avec son environnement d'un soir ( la salle, le public, les techniciens...).

C'était un moment fort et très apprécié.



# STUGL Kirche

## La Chapelle Sixtine des Grisons



Je suis conscient d'avoir peut-être exagéré en appelant cette église perdue sur les sommets des Grisons, La Chapelle Sixtine mais n'empêche que cette église évangélique de Stugl du 14e siècle a beaucoup d'atouts.

Tout d'abord, le plus difficile reste l'accès à cette magnifique église perchée à presque 1600 mètres dans un minuscule village des Grisons. Si vous connaissez un peu la région, elle se trouve au bout d'une route entre Filisur et Bergün. L'accès en hiver me semble des plus compliqués.

Pour ceux qui ne connaissent pas bien les Grisons, elle se situe plus où moins entre Chur et St-Moritz.

Cette église, très petite, ne peut accueillir que 24 personnes au maximum. Elle possède un cimetière à son image, minuscule et circulaire avec un petit mur qui protège l'ensemble. Si jamais, en terme d'information pratique, la porte est dure à ouvrir, il faut la forcer...

La première trace écrite véritable de cette église se situe déjà en 1270, et est située dans la cathédrale de Chur.

On trouve toujours des traces de peintures sur le mur extérieur nord mais de 2 époques différentes. La partie gauche inférieure date d'environ 1300 avec une représentation gothique précoce d'un Saint Christophe et de l'ancien patron de l'église, Jean-Baptiste. Par contre, à droite en partie supérieure, se trouve le combat de Saint-Georges avec le dragon, peinture de l'artiste qui a peint l'intérieur de l'église.

Justement ce peintre qui a peint cet intérieur dont les fresques ont été découvertes en 1956 lors d'une rénovation générale est un maître italien de l'école de Giotto di Bondone, probablement vers 1360/70. Giotto di Bondone que l'on présente comme un précurseur du mouvement pictural de la Renaissance qui va suivre.



# THE SUNDAYS

## LP Reading Writing & Arithmetic



The Sundays, groupe de Reading aura été l'exemple parfait du groupe dont le succès se résume à un single, un album.

Ce premier album « Reading Writing & Arithmetic » va faire un véritable carton avec sa fraîcheur avérée et naïve à la fois.

Lorsqu'on écoute la voix d'Harriet Wheeler, on est obligé de penser à sa collègue Écossaise d'Elizabeth Fraser qui au moment de la sortie de cet album en 1990, est au sommet de sa gloire avec les fantastiques Cocteau Twins.

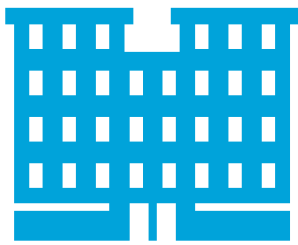
Dès le premier morceau, Harriet Wheeler s'envole dans des mélodies caractéristiques des Sundays,

Leurs trois plus grands succès seront assurément les morceaux 2, 3 et 4 : "Heres Where The Story Ends », "Can't Be Sure », "I Won » mais c'est surtout le troisième que l'on va entendre un peu partout « Can't be sure » .

Le groupe va ensuite sortir 2 autres albums « Blind » 2 années plus tard et « Static & silence » en 1997 mais déjà cela semble fini pour le groupe.

The Sundays après cet excellent premier album a clairement loupé le virage de la célébrité, sans doute trop rapidement mis sous les projecteurs des médias Britanniques.





# TATE MODERN

LONDRES



L'immense vaisseau de la Tate comme on l'appelle couramment à Londres et ailleurs, est impressionnant. La Tate a été mise en place dans une immense centrale électrique désaffectée construite à l'origine en 1891.

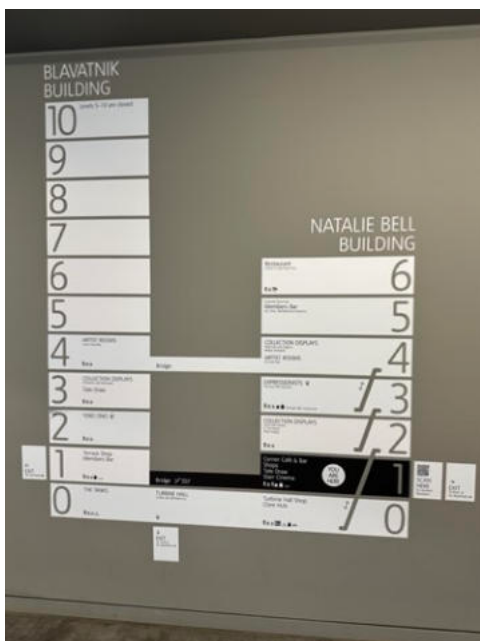
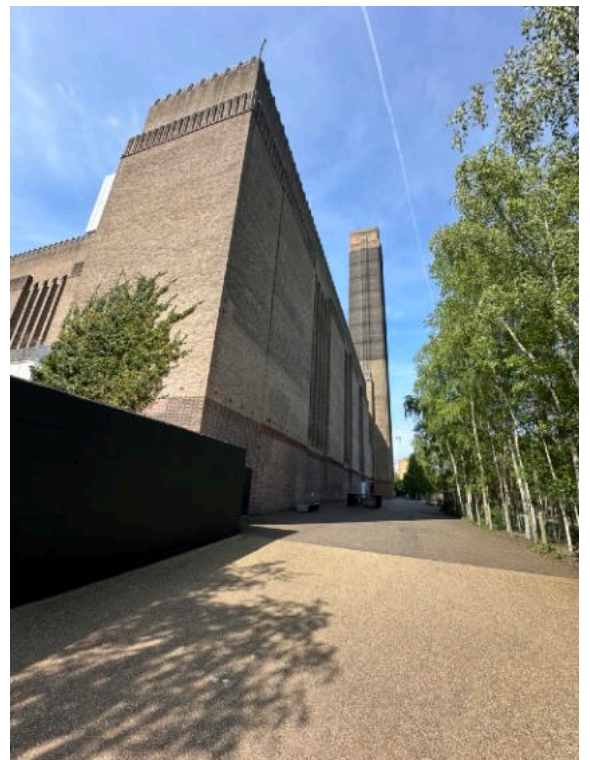
Ce sont les célèbrissimes Herzog & de Meuron qui vont assurer sa renaissance en 1995 et aboutir cinq ans plus tard, à son ouverture comme temple de la collection nationale d'art moderne et d'art contemporain international.

Elle se situe dans le district de Southwark pas très loin du London bridge et à proximité immédiate de la Tamise.

On trouve dans cette gigantesque Tate de nombreuses expositions comme Yoko Ono par exemple malheureusement terminée à ce jour, mais aussi des expositions permanentes comme tous musées en fait avec toujours dans le même bâtiment de nombreux magasins souvenirs, des espaces pour se ressourcer, c'est un véritable labyrinthe en fait avec ses nombreux étages et propositions diverses.

Les expositions à demeure sont gratuites comme la plupart des espaces de la Tate Modern.

Allez-y, c'est essentiel pour toute sortie à Londres !!!!



# FRIEDRICH NIETZSCHE

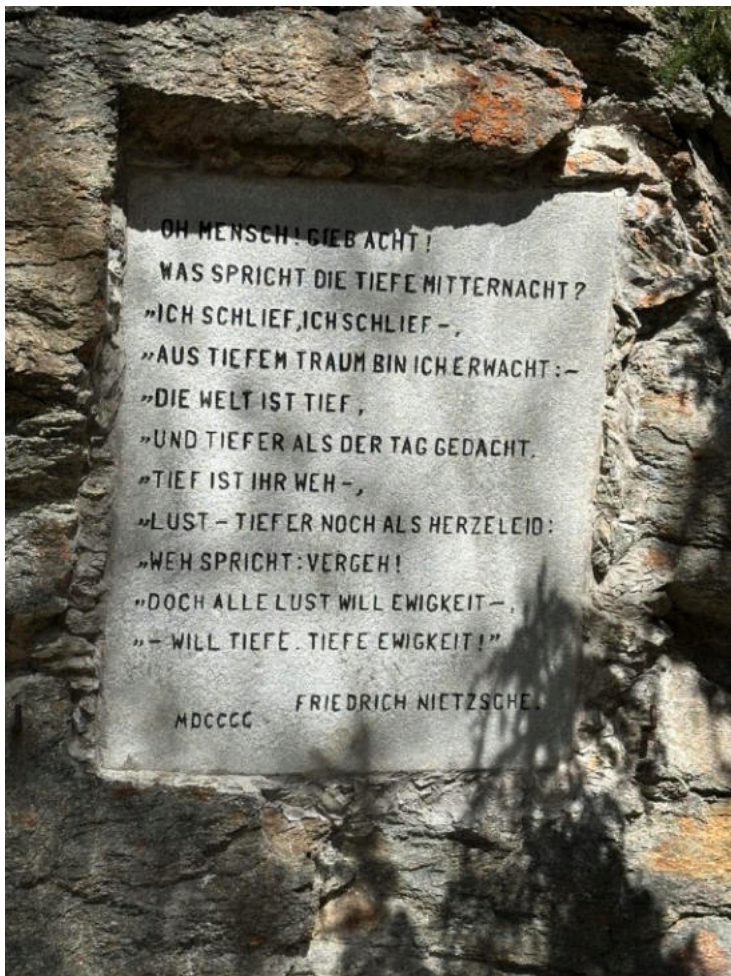
## Sils Maria / Haute-Engadine

Friedrich Nietzsche est né à Röcken à l'ouest de Leipzig et est décédé le 25 août 1900 à Weimar.

Dix ans plus tôt plus ou moins, lors d'un séjour à Turin, le 3 janvier 1889, Nietzsche s'effondre dans le cadre d'un fait-divers avec un cheval et son cocher.

Ce seront le début de dix années décrites comme celle de la folie délirante de Nietzsche avec des internements à la clef.

Cette folie brusque a apporté son lot de suggestions sur ce changement brutal.



Mais Nietzsche reste avant tout un des philosophes majeurs de ce XIX<sup>ème</sup> siècle. On le présente où du moins ses idées comme une généalogie critique de la culture occidentale moderne. Sa philosophie était notamment marquée sur la critique des valeurs morales, politiques, philosophiques et religieuses.

Et Nietzsche est lié à la Suisse par Sils Maria dans la Haute-Engadine, dans laquelle il va occuper une maison ( ci-dessus ) de 1881 à 1888 avec une pause en 1882. Victime de migraines à répétitions , il va trouver en Sils Maria, l'endroit idéal pour se ressourcer et effectuer de nombreuses balades.

La plaque en photo sur le gauche, se trouve justement au bout de la presqu'île de Sils Maria sur le lac de sils, sous les arbres mais face au lac.

Un de ses livres célèbres, « Ainsi parlait Zarathoustra » aurait été écrit en partie à Sils Maria. Surtout, la matrice de ce livre aurait été élaboré dans le cadre de ses innombrables balades dans la région de Sils-Maria.

@nietzschehaus

<https://nietzschehaus.ch/fr/>

# Los QUILOMBOS

Brésil



Le Brésil est comme tous pays, un pays de clichés avec nos certitudes, nos interrogations...

Mais est-ce que vous savez ce que sont los Quilombos ?

Le Brésil en compterait environ 8400. Ce sont les communautés nées au temps des marrons, un terme qui désigne une période difficile à savoir la période où la population déportée d'Afrique, tentait pas tous les moyens d'échapper au travail forcé.

Ces Quilombos au fil du temps, constituent aujourd'hui avec leurs descendants, des villages très pauvres et très souvent isolés de toutes infrastructures.

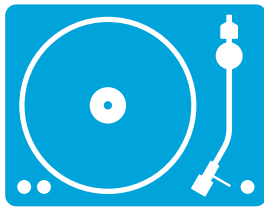
Aujourd'hui, ils essayent avec leurs moyens de se battre afin de recevoir une reconnaissance de leur communauté à l'image de cette photo à gauche, qui représente le sceau indiquant en quelque sorte une AOC, une appellation d'origine contrôlée pour les produits fabriqués au sein de ces communautés.

Ce qui est saisissant dans ces villages Quilombos, c'est de découvrir comme le précisait il y a quelques jours Le Monde / Bruno Meyerfeld, ce que l'on appelle des Adinkras, symboles très anciens utilisés par les ethnies Ashanti au Ghana.

On y trouve ainsi sur les murs d'école, des fougères ( Aya ) signes de persévérance ou encore des cornes de bélier ( dwennimmen ) qui indiquent par contre la puissance, la force, des symboles que l'on est plutôt censé trouver en Afrique à 5000 kilomètres de là.

Le principal challenge des Quilombos sera maintenant de résister à la terrible pression économique présente au Brésil...





# THE WAKE

## Factory records

### ATTENTION, CHEF-D'OEUVRE MÉCONNU !!!

Durant les années 80, j'ai eu la chance de tomber sur un disque extraordinaire, mais vraiment fantastique.

Vous démarrez le disque au beau milieu de la nuit et vous voilà emportez vers un univers où la voix cotonneuse de Gerard McNulty alias Caesae vous apaise immédiatement ainsi que la batterie de Steven Allen.

Cet album « Here comes everybody » est le meilleur anxiolytique qui soit, 8 morceaux d'anthologie. Achetez le, vous ne serez pas déçu.

The Wake est un groupe Écossais qui est passé totalement en dehors des radars, formé en 1981 à Glasgow.

Il a eu pourtant une chance énorme, c'est d'être signé chez Factory, le label des années 80 avec 4AD records.

Le premier album sort en 1982, il s'appelle « Harmony ». Il n'est pas encore mûr mais préfigure le deuxième album « Here comes everybody » qui sortira 3 ans plus tard en 1985.

THE WAKE      HERE COMES EVERYBODY



Si je vous dirais d'acheter 3 disques de The Wake, je vous donnerais ces 3 références :

12 Something outside - 1983 - Factory Benelux

12 Talk about the past - 1984 - Factory

LP Here comes everybody : 1985 - Factory

A savoir qu'il y a quelques années ( en janvier 2023 exactement ), Factory Benelux dans le cadre du 40ème anniversaire du premier album « Harmony », nous a sorti un triple vinyles avec des raretés comme des Peel sessions ( 3 morceaux ) ou encore des versions live ( 8 morceaux ).

Je suis certain quand vous allez écouter cet album d' « Here comes everybody », vous allez vouloir acheter tout de suite ce triple vinyles.

Quelle claque encore, 40 ans après...



# BLOODY SUNDAY / Domhnach na Fola

Derry - Irlande du nord - 30 janvier 1972

Domhnach na Fola, le dimanche qui a ensanglanté l'Irlande dans son ensemble.

Un dimanche que Bono, leader de U2 a crié, et crié encore plus fort sur toutes les scènes du monde pour exprimer sa rage devant un tel massacre. A chaque fois que j'entends cette chanson qui a marqué l'histoire du groupe U2, en raison de ses racines Irlandaises à Dublin, je repense toujours à Bono et à ce jour triste devant la bêtise humaine.

13 morts dont 7 adolescents sont morts immédiatement sous les tirs de l'armée Britannique. Un quatorzième décès surviendra presque 5 mois plus tard. Et pourtant, ils n'étaient que 28 manifestants pacifiques pour exprimer leur colère face à la discrimination que subissaient les Irlandais catholiques au détriment des Irlandais protestants.

Mais ce n'est pas tout, en plus de ces 14 morts, on a dénombré 12 blessés par balles dont cinq touchés dans le dos et 2 blessés écrasés par des véhicules militaires....



Mais la honte n'est pas terminée car le gouvernement Britannique ou plutôt une « enquête » blanchit rapidement l'armée Britannique, alors qu'aucune arme, explosifs sont retrouvés sur place.

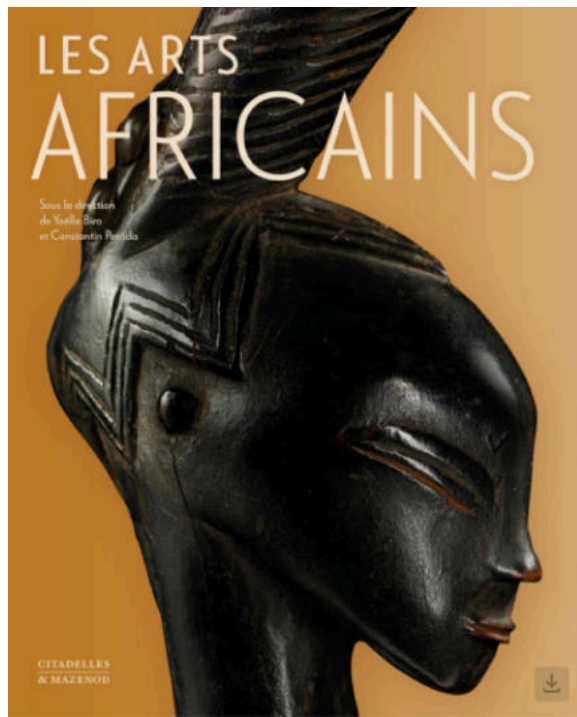
Il faudra attendre 2010 pour que le gouvernement Britannique présente ses excuses publiques face à ces mensonges répétés, et face à cette tuerie du Sunday Bloody Sunday, totalement lâche et abominable.



# LES ARTS AFRICAINS



Éditions Citadelles & Mazenod



C'est toujours un évènement lorsque sort la nouvelle édition des « Arts Africains » chez Citadelles & Mazenod.

Un évènement car nous avons affaire à une collection prestigieuse de très très haute qualité avec des livres très robustes et lourds, des photographies et des textes absolument justes. C'est toujours du grand art, le livre coûte certes cher mais c'est un livre que vous gardez à vie. Si vous voulez faire un fantastique cadeau de Noël à quelqu'un de passionné par l'Afrique, c'est le cadeau à faire.

Ce volume fait partie de la collection « Arts et grandes civilisations »



Cet ouvrage de presque 600 pages, est de grande dimension ( 24,5 x 31 cm ).

Il est divisé en 3 parties :

La profondeur historique du continent

Les arts dits traditionnels

L'art contemporain Africain



Pour résumer le travail extraordinaire de ce livre évènement, ce sont :

27 auteurs Africains, Européens, et Américains.

570 illustrations de masques, instruments de musiques, statues, objets utilitaires, peintures.

# TRISOMIE 21

## LP Chapter IV

### Le-je-ne-sais-quoi et le presque rien

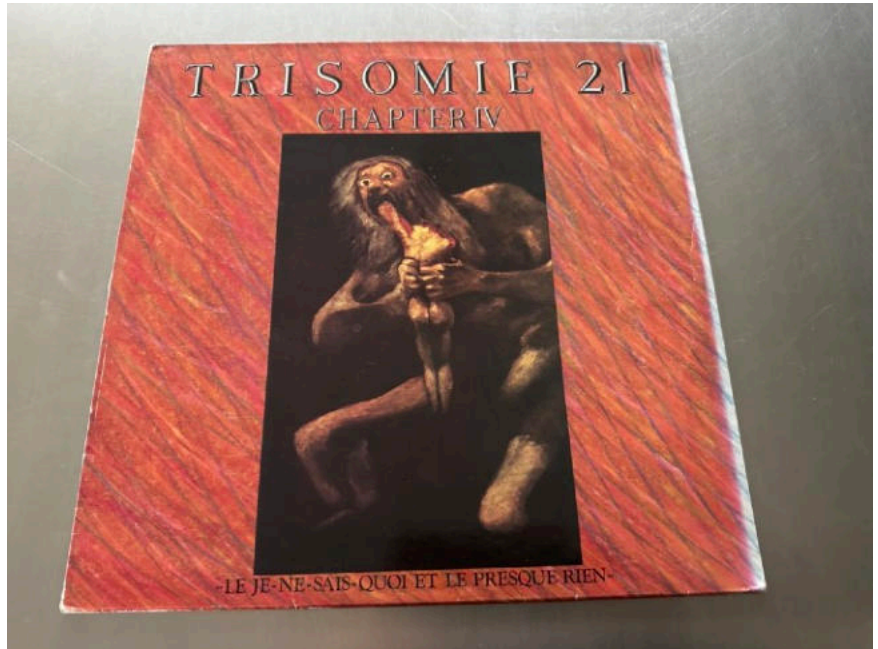


Peut-être, le plus grand album des années 80...

Même si ces mots ne veulent pas dire grand-chose, mais cet album est un véritable OVNI (Objet vinylique non identifié).

Le nom du groupe « TRISOMIE 21 » est comme vous le savez une anomalie génétique, mais aussi ce groupe incroyable, né à Denain près de Valenciennes, dans le nord de la France en 1980. La base du groupe est constituée des frères Lomprez Hervé & Philippe.

Leur carrière discographique commence en 1983 avec l'album « Le Repos des enfants heureux » puis en 1984 avec l'album « Passions divisées ». Ces albums sont brillants, géniaux mais la quintessence de leur carrière va se dérouler l'année 1986 avec l'album « Chapter IV » et cette célèbre citation du philosophe Vladimir Jankélévitch « Le je-ne-sais-quoi et le presque rien ».



Je découvre cet album par hasard en 1986, c'est la méga méga claque. Je n'ai jamais entendu ce son, cette ingéniosité hallucinante tout le long d'un disque. C'est brillant et intemporel. On pourra l'écouter encore dans 100 ans sans problème et ça, c'est une des forces de cet album.

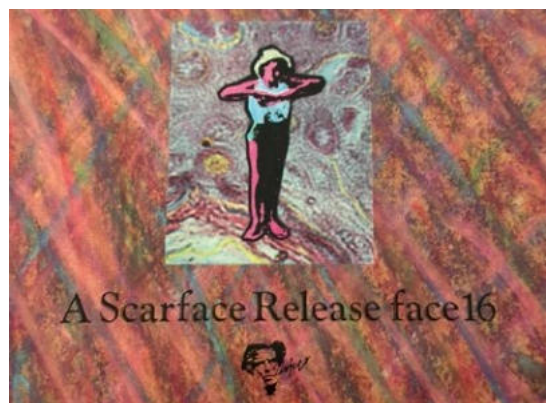
Le succès reste confidentiel au début mais très vite avec le bouche à oreilles, l'album va conquérir un public large mais qui reste toutefois axé sur la cold wave essentiellement. Le bouche à oreilles est tel, que les pays limitrophes puis le monde entier découvre cet album atypique.

Trisomie 21 acquiert une reconnaissance internationale, les milieux spécialisés désirent les découvrir en concert et c'est ainsi que petit à petit des tournées internationales se mettent en place.



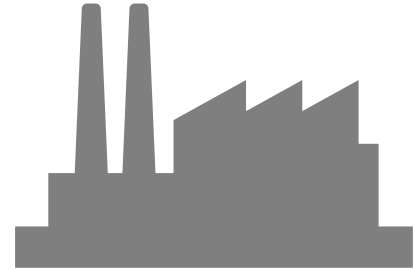
A savoir qu'une version remix est sortie quelques années plus tard mais je vous conseille forcément d'écouter la version originale.

Le premier morceau de cet album « The last song » va devenir un véritable tube du public gothique et cold wave. Leurs disques suivants sont également fantastiques, j'y reviendrai lors d'un prochain article.



# TOVE DITLEVSEN

## La trilogie de Copenhague



Je suis sûr que vous connaissez de vue ces livres si vous êtes des fidèles des librairies. Ils sont sortis l'un après l'autre dès 2023 aux éditions Globe et viennent de sortir en format poche. Les trois volumes s'intitulent : « Enfance » puis « Jeunesse » et le dernier « Dépendance » et ont été écrits par la grande Tove Ditlevsen.

Tove Ditlevsen est née à Copenhague en décembre 1917 et morte en 1976, aussi dans la capitale Danoise. Son enfance va se passer dans le quartier Vesterbro de Copenhague, à l'ouest du centre-ville. C'est un quartier industriel avec notamment la brasserie Carlsberg, mais aussi connu pour être un quartier populaire avec ses aspects moins reluisants ( misère, drogue...). Sa mère est violente et frappe souvent sa fille Tove. Cette dernière, en relation avec sa vie familiale très dure et compliquée mais aussi en relation avec ce quartier de Vesterbro, va se réfugier dans les livres et aura le besoin très vite d'écrire pour purger cette rage emmagasinée au fil des années. Dès l'âge de 22 ans, elle commence à écrire des poésies.

Elle se marie mais divorce aussitôt et cela à quatre reprises. Sa vie, ses écrits vont exprimer ses luttes en particulier vis à vis de son statut de femme face à la terrible misogynie dont elle est victime, mais aussi pour lutter contre les injustices qu'elle subit à cause de son statut social. Elle se suicide en 1976.

La trilogie qui nous concerne, est commencée en 1966 lors d'un séjour en hôpital psychiatrique. Elle commence à Istedgade, la rue où la famille de Tove habite un petit appartement. La vie familiale est extrêmement dure avec comme seules lueurs : Ruth la meilleure copine de Tove et...la poésie.

L'école quittée, elle est placée dans une famille, puis une pension avec une succession de petits boulots qui ne la rende pas heureuse. La guerre arrive, la découverte de l'amour et ses premières expériences littéraires ponctuent ce deuxième tome.

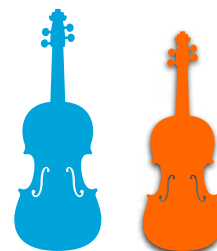
Ses poésies sont enfin reconnues et publiées. Mais, sa vie de femme mariée va se heurter très vite à un monde teinté de misogynie sans concessions.

Une oeuvre absolument intense, à lire !!!



# HUGO LARGO

3LPS Huga large and electric 1984 - 1991



De nouveau, un de ces groupes totalement oubliés de l'histoire de la musique, HUGO LARGO, groupe originaire de New York.

Le groupe s'est formé en 1984 pour disparaître en septembre 1991, sans doute un peu lassé du manque de reconnaissance.

Il faut dire que le groupe cumule les caractéristiques atypiques comme le lineup du groupe assez incroyable : 2 guitares basses, un violon et cette voix de la chanteuse Mimi Goese qui me rappelle Kate Bush mais en plus expérimentale.

Parmi les deux guitares basses du début, il faut souligner celle de Tim Sommer, véritable touche à touche, qui sera à l'origine des Swans, mais il a aussi travaillé avec Thurston Moore des Sonic Youth et Glenn Branca, tout comme d'ailleurs l'autre bassiste du groupe, Greg Letson qui va quitter Hugo Largo assez vite.

Ils vont assez vite travailler avec des noms prestigieux ( Michael Stipe de REM, Brian Eno ) mais malheureusement sans résultats probants sur leurs ventes et leur reconnaissance par les médias spécialisés. Michael Stipe qualifiait la musique du groupe selon les termes suivants de « douces berceuses pour un monde troublé ».

Je les ai découverts en concert il y a plus de 35 ans en Bretagne, en première partie des extraordinaires Galaxie 500, si je ne dis pas de bêtises.

C'était comme ce 3lps qui revient sur leur trop courte carrière : aérien, mystérieux, expérimental et magique.



Le triple album présenté de manière très classe, propose le premier album du groupe sorti en 1988, qui s'intitule « Drum » puis le deuxième et dernier album du groupe « Mettle » sorti en 1989 et enfin, un dernier disque consacré à des raretés et des lives.

L'ensemble est accompagné d'un livret qui explique en particulier les coopérations avec Michael Stipe et Brian Eno.

# MARCHÉ COMMUN DU SUD

## MERCOSUR

Le Mercosur crée le 26 mars 1991 est l'équivalent de la communauté économique Européenne mais appliqué pour l'Amérique du sud avec une zone de libre-échange.

Il est mis en place avec le traité d'Asunción ( Paraguay ) selon le texte officiel : « La libre circulation des biens, services et des facteurs productifs entre les pays dans l'établissement d'un arsenal externe commun et l'adoption d'une politique commerciale commune, la coordination de politiques macroéconomiques et sectorielles entre les États et l'harmonisation des législations pour atteindre un renforcement du processus d'intégration ».

Il regroupe 6 membres permanents ( Brésil, Argentine, Bolivie, Paraguay, Uruguay et Vénézuéla mais ce dernier est suspendu depuis 2017 pour des raisons de politique ). Il possède également ce que l'on appelle 6 pays associés : Chili, Colombie, Pérou, Suriname, Guyana et Équateur.

De plus, comme en Europe et le traité de Schengen de 1985, les citoyens du Mercosur sont libres de circuler sans restrictions dans les pays concernés.

Les langues officielles du Mercosur sont bien sûr l'espagnol et le portugais mais aussi une troisième langue qui concerne 4 pays ( Brésil, Paraguay, Argentine et Bolivie ) et près de 5 millions de personnes, c'est le Guarani.



D'un point de vue économique, et selon le média du Vénézuéla, El Universal, le Mercosur contrôlait les plus grandes réserves de ressources énergétiques, minérales, naturelles, hydriques et pétrolières de la planète en 2012 ce qui laisse imaginer le poids de cette partie du globe.





# BENOIT COHEN

## Yellow cab



J'aime bien fréquenter les cabines à livres car le hasard, nous fait découvrir quelque fois des livres atypiques.

Et quand j'ai découvert le livre de Benoit Cohen intitulé « Yellow Cab », le moins que l'on puisse dire, c'est que je suis tombé sur un ouvrage absolument original.

On est en juin 2015, et Benoit Cohen dans le cadre d'un travail d'écriture pour son métier de scénariste, il décide de devenir chauffeur de taxi à New York afin de s'imprégner de cette atmosphère unique et ainsi peaufiner le personnage féminin de son scénario actuel sur lequel il travaille, car son héroïne décide justement de travailler au sein de ces fameux taxis jaunes de New York.

Et là, où c'est drôle et vraiment intéressant, c'est qu'il va occuper ce rôle de taxi à New York pendant plusieurs mois avec la nécessité de louer chaque matin son véhicule car utiliser un taxi à New York est un vrai parcours du combattant.

Il va ainsi sillonner les quartiers du Bronx, de Manhattan ou encore de Brooklyn. Mais au préalable, il doit bien sûr obtenir sa licence qu'il passera dans une école perdue dans le quartier du Queens. Bien sûr, il est le seul français perdu parmi les migrants de tous les pays du monde.

Le livre de 240 pages est ponctué de références répétitives ( jour, heure, nom de la rue, prix de la course ) et donc quelques mots sur ses passagers d'un instant où de longues minutes.

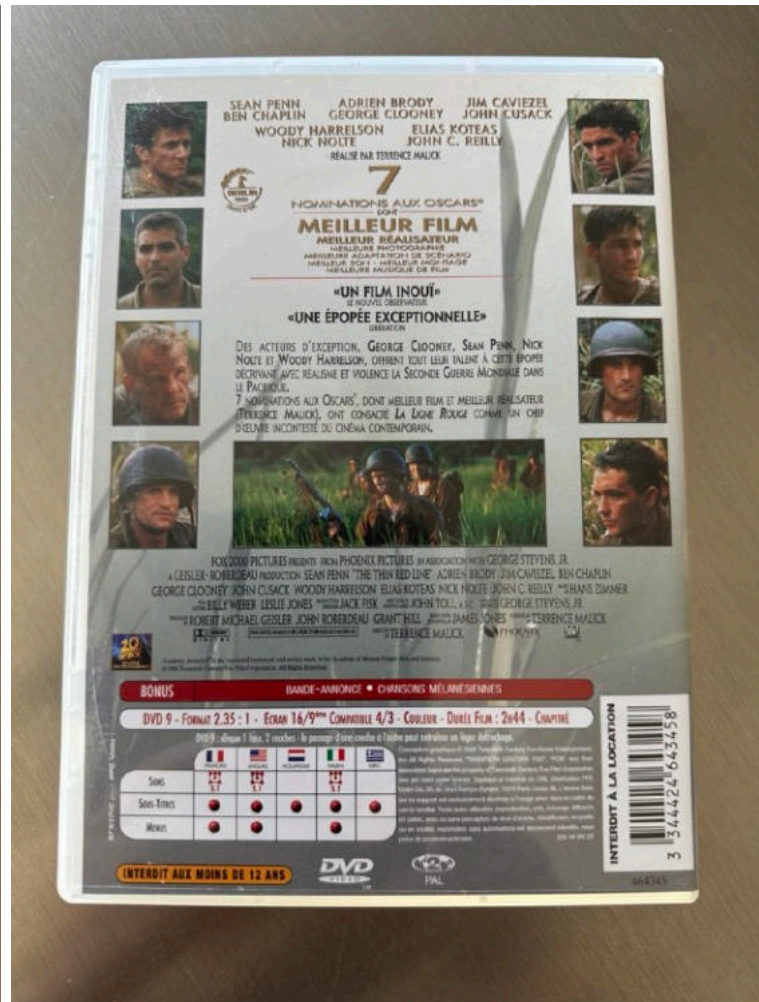
Je pensais très vite m'ennuyer mais j'ai été littéralement happé par ce livre avec forcément des rencontres insolites, des histoires drôles, des retrouvailles, des imprévus.

C'est drôle, et intéressant sur la vie New Yorkaise, avec ses rires et ses larmes....



# LA LIGNE ROUGE

Terrence MALICK



Certainement, un des plus grands films de guerre ...

Il est vrai qu'avec le grand Terrence Malick, nous savons quel genre de cinéma nous allons découvrir. Un cinéma d'envergure avec souvent des voix-off en accompagnement, un cinéma grandiose avec des acteurs à l'image de ce film, époustouflants ( Sean PENN, Adrien BRODY, John CUSACK, Nick NOLTE, George CLOONEY, Jim CAVIEZEL ou encore Ben CHAPLIN....).

Pour rappel, Terrence Malick est né en 1943 à Ottawa dans l'Illinois, pas très loin de Chicago. Il est bien sûr, réalisateur, scénariste mais aussi producteur. Il est aussi connu pour sa longue absence, entre son film de 1978 « Les moissons du ciel » et le prochain qui n'aura lieu que 20 ans plus tard, en 1998, pour le film qui nous concerne, et quel film, un chef-d'oeuvre « La ligne rouge / The thin red line ». En 2011, il reçoit une palme d'or méritée à Cannes pour « The tree of life » .

Pour revenir à La Ligne Rouge, le film se déroule à Guadalcanal dans le cadre de ce que l'on appelle la campagne de Guadalcanal où va se dérouler une terrible bataille, pendant la guerre du Pacifique entre Américains et alliés face aux Japonais. Elle se déroule du 7 août 1942 au 9 février 1943. La force du film de Malick est de conjuguer une beauté absolue des images, une voix-off qui apporte une plus-value indéniable au film, une direction d'acteurs hallucinante, une atmosphère unique tout le long de ce film. Un film magnifique, dur et réaliste, un film essentiel, un film pour l'éternité.

# Zola Jesus

Lausanne, église St-François

11 septembre 2024

J'ai découvert par le plus grand des hasards vers 2010 en entrant dans un magasin à Stockholm, une musique d'ambiance qui m'a tout de suite captée. La musique m'a tout de suite dirigé vers un des vendeurs à qui j'ai demandé le nom du groupe / de la chanteuse.

La musique que j'entendais ce que je vais découvrir plus tard, était issue de l'album « Stridulum II », me rappelait terriblement un groupe Allemand de 4AD que j'adore, X MAL DEUTSCHLAND.

Zola Jesus, puisque c'était bien elle avec cet album Stridulum II, a effectivement conçu un disque aux morceaux très marqués par cette scène Allemande des années 80.

Mais, par la suite, j'avoue que je l'ai un peu perdue de vue sciemment ou pas, car j'ai eu beaucoup de mal à comprendre le cheminement de sa carrière et je pense que je ne suis pas le seul. Selon moi, alors qu'elle possédait un potentiel extraordinaire, elle s'est perdue dans ses choix et nous avec.

Bilan, Les Docks il y a une grosse année organisait sa venue dans l'église Saint-François de Lausanne et je n'ai tout de même pas pu m'empêcher d'aller la voir, sans doute une des rares chances de la découvrir en live.

Ce mercredi 11 septembre 2024, il pleut sur Lausanne et il fait froid. Le concert doit commencer vers 20h45 dans une église Saint-François presque pleine. Je me rappelle encore de la dureté des bancs sur lesquels nous sommes assis, qui feront de ce concert un souvenir parmi tant d'autres.

Il fait sombre dans l'église, la pluie s'abat sur les vitraux. On entend une ambulance passée. Puis Zola Jesus arrive avec sa longue queue-de-cheval noire, discrètement et va s'asseoir au piano, presque dos au public.

Sa voix extraordinaire déchire l'atmosphère silencieuse. Elle interprète son répertoire avec les classiques de circonstance, mais aussi l'interprétation d'une chanson Ukrainienne ainsi qu'en fin de concert un chant grégorien absolument grandiose.

Elle échange quelques paroles avec le public mais vraiment pas grand-chose, elle reste concentrée sur sa soirée, une soirée qui va se révéler magnifique, avec une voix qui a pu s'exprimer comme jamais au sein de cette église Saint-François. Le public est ravi.

Le concert est terminé, certes sans surprise mais quel bonheur d'entendre cette voix.

