

ARTS



Le sauvetage des oeuvres d'art



Sion-savoirs

Le sauvetage des oeuvres d'art est un exercice, vous vous en doutez très compliqué car il faut travailler dans l'urgence avec une organisation sans failles.

Ce sauvetage peut survenir suite à une inondation comme cela est arrivé au musée de Colmar, en raison de la guerre et on pense bien sûr à l'Ukraine. Les raisons sont multiples ce qui a induit un exercice grandeur nature à Genève comme nous le précisait RTS / jfe / ats avec une simulation de l'effondrement d'une verrière en travaux au Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH). Et pour rajouter du piment à cet exercice, cela faisait suite à une violente tempête de grêle.

Ce qui est cocasse dans l'exercice c'est que même le directeur n'était pas au courant du déclenchement de cet exercice histoire de rendre encore plus crédible cette opération.

Ce type d'exercice a pour but d'optimiser l'organisation et la coordination des différents intervenants sachant qu'il y a comme toujours des oeuvres majeures choisies au préalable à sauver sans faute. Ces oeuvres en question sont de tout ordre, cela peut être d'immenses tableaux comme des sculptures de 300 kilos, des oeuvres qui ont été protégées des dégâts où qui sont malheureusement sous des débris de verre, de bois..

Le sauvetage de ces oeuvres majeures doit être réaliste dès le départ.

Mais lorsqu'on pense à cet exercice, on est obligé de penser à l'été 39 à Paris avec ce qui est encore le plus grand sauvetage d'oeuvres d'art de l'histoire.

Dès mars 1939, Jacques Jaujard le directeur du Musée du Louvre prépara avec ses équipes un plan d'évacuation des oeuvres majeures du musée ainsi que des autres musées nationaux.

Les lieux de destination de toutes ces oeuvres seront souvent des châteaux situés à l'écart des zones actives militairement. Le château de Valençay est ainsi réquisitionné le 22 mars 1939, cinq mois avant le début du conflit. D'autres oeuvres iront par exemple au château de Chambord dont le tableau de la Joconde.

Ces sauvetages est clairement une affaire d'organisation en amont avec la nécessité d'anticiper au maximum.